

أيار

١٩٧٧

الثقافة

صاحبها ورئيس تحريرها

محمّد الحكاش

مجلة ثقافية أدبية تصدر في دمشق

دمشق - ص ٥٠ ب (٢٥٧٠) هاتف ٢٢٩٩٨٤

أدباء المملكة العربية السعودية

بقلم

وفاء بما وعدنا ، وتحقيقا لرسالة المجلة في لقاء الادباء العرب على صفحاتها ، وتمتين أواصر المعرفة بينهم ، على اختلاف أقطارهم وعلى امتداد وطننا العربي الكبير . فقد عمدت المجلة اليوم - كما عمدت بالأمس - الى اصدار أعداد خاصة قد تستغرق العددين أو أكثر تجمع في صفحاتها ما أنتجته قرائح اخواننا الادباء في المملكة العربية السعودية ، من دراسة وقصة وشعر ، آمليين من وراء ذلك أن نحقق الفكرة الاسمى في هذا اللقاء الكريم .

وأمام هذا المشروع الخير نجد أنفسنا تملأ قلوبنا السعادة والغبطة على الرغم مما فيه من المشقة والجهد ، والمعناء والتعب ، انها السعادة في التعرف على هذه النخبة الطيبة من الادباء في المملكة العربية السعودية . فيهم الاديب الكبير والشاعر الفذ ، والقاص البارع يشهد لهم بذلك انتاجهم الغزير وصفائهم الفكري .

كما أنها سعادة الشعور بالقيام بالواجب ، فليس لنا في ذلك ما ندل به . لان أدباء المملكة أصحاب حق في هذه الخطوة يشفع لهم بها أدبهم وعلمهم وثقافتهم .

بهذا كله لعلنا نكون قد وفينا حق المجلة ، وحق الادباء وحق القراء سائلين الله من وراء ذلك التوفيق .

رئيس التحرير

أين يقف نقادنا المعاصرون

د. نوري إقسي

آخر تتساقط منه مجاميع كثيرة من الشعراء الذين تنطبق عليهم مقاييس ابن سلام الاولى لان هذا الناقد أراد أن يصطفي مجموعة ويختار صفوة وينتقي قلة مشهورة لان المقياس الاول واسع والابعاد المثبتة له عريضة والشعراء الذين يخضعون له لا يمكن أن يحيط بهم محيط أو يلم بهم ملم ..

وحاول ابن سلام أن يضيق الدائرتين اللتين جعلهما مقياسا لاختياره فاختار من الفحول - وهم كثرة كما يدل السياق - أربعين شاعرا فحلا في الجاهلية ، وأربعين شاعرا فحلا في الاسلام ، ولم يكن الفحول في عرف ابن سلام يتمتعون بمنزلة واحدة أو ينزلون في منزل واحد وهذا ما دفعه الى التمييز بينهم والتفريق بين قدراتهم الشعرية فكانوا عشر طبقات في الجاهلية وعشر طبقات في الاسلام ومن الطبيعي أن تأخذ العشرات هذه مناهج وضرور ، وتستقر لها أحكام وضوابط ، وبعد كل هذا التحديد والتضييق والغزيلة يعود الى جعل الطبقة الواحدة درجات فيحصر أربعة شعراء في كل

قال ابن سلام في كتابه طبقات فحول الشعراء : ففصلنا الشعراء من أهل الجاهلية والاسلام والمخضرمين الذين كانوا في الجاهلية وأدركوا الاسلام ، فنزلناهم منازلهم ، واحتججنا لكل شاعر بما وجدنا له من حجة ، وما قال فيه العلماء .

لقد حدد ابن سلام منازل الشعراء من خلال نظراته للمشهورين المعروفين من شعراء الجاهلية والاسلام والمخضرمين وقد حاول أن يجعل هؤلاء المشهورين محصورين في اطار الذين لا يجهلهم عالم بأمر العرب وفي هذا التحديد الذي رسمه الناقد القديم وفي اطار البعد الذي جعلهم معروفين لدى هؤلاء العلماء ارتسم الخط الاول ووضعت الركيزة الاساسية في بناء السلم النقدي القديم . وبموجب هذا السلم تعددت منزلته واتفق على مكانته .

ولم يكن مقياس ابن سلام مقتصر على هذه النظرة وانما أخذ بنظر الاعتبار حقيقة أخرى من حقائق النقد المتعارف عليها في عصره . وهي اختيار الشعراء المشهورين المعروفين بالفحول . ولا بد أن تكون هذه الحقيقة غريبالا

طبقة ، وعلى الرغم من السلبيات التي جرّها هذا التحديد فقد استطاع ابن سلام أن يقدم مقياسا نقديا سماه الطبقة وكان حرصه واضحا وحكمه بينا في أن كل أربعة من هؤلاء الشعراء متكافئين معتدلين وإن تقديم اسم واحد منهم على صاحبه ليس حكما له بالتقدم على من يليه في طبقته فهم جميعا سواء ، إن هذا الحرص وهذا الاحتراس يكشف عن المقياس الذي وضعه ابن سلام لحصر هؤلاء الأربعة ، فهم شعراء لهم خصائص واحدة وصفة واحدة وانهم استطاعوا أن يصلوا في العرف النقدي إلى الطبقة الأولى ضمن كل المؤثرات التي أوجدها ابن سلام ، ودليل هذا واضح من انفرادهم بالطبقة وتميزهم بالأولية •

فالشعر في عرف الناقد القديم له أبعاد تحدده يتحكم فيها الذوق والخبرة والفطرة والموهبة والتجربة والدربة والممارسة والمقدرة الفنية والكفاءة الشعرية والجودة والكثرة وفي كل ضرب من ضروب هذه العناصر تفاوت وتنوع وربما تجاوز ابن سلام هذه الاعتبارات إلى اعتبارات أخرى ولكنها تظل تدور في الإطار الكبير الذي وضعه لنفسه •

فالتبقة كانت مقياسا لمجموعة الشعراء الذين وقع عليهم الاختيار ، وكانت مقياسا لتحديد درجة كل شاعر ومقياسا لوضعه في الموضع المناسب في طبقته وتبرز هذه الاعتبارات المحددة من خلال قراءة أسماء الشعراء الذين وضعهم في طبقات متأخرة ، فطرفة بن العبد في الطبقة الرابعة وكذلك شأن عبيد بن الأبرص وعمرو بن كلثوم والعاث بن حلزة وعنترة بن شداد في الطبقة السادسة وسلامة بن جندل والمتلمس الضبعي والمسيب بن علس في الطبقة السابعة والكميت بن معروف وعمرو بن شأس في الطبقة العاشرة وبين هؤلاء الشعراء من عرف بقدرته وتقدمه ، وشهر بجودة شعره وكفاءته وعلو كعبه في موازين النقاد ولكن ابن سلام ارتأى وفق مقياسه أن يضعهم في المواضع المحددة وينزلهم في المنازل المرسومة •

وقد يضطر ابن سلام أن يلحق بالطبقة من لم يقتنع بأحقية وجوده كما صنع مع الراعي ، فالراعي كما صنّفه ابن

سلام وقع في الطبقة الأولى من طبقات الشعراء الإسلاميين ولكنه يقول عنه فاختلف الناس فيهم أشد الاختلاف وأكثره وعامة الاختلاف أو كله في الثلاثة ، ومن خالف الراعي قليل ، كأنه آخرهم عند العامة (١) ، والعامة هنا عامة أهل العلم لا العامة أهل الجهالة •

إن المقياس الذي وضعه ابن سلام وهو أشدها تأثيرا في تحديد الحكم كان الشعر وتداوله بأيدي الشعراء فمن قل شعره تأخرت طبقته • وقد كشف عن ذلك في حديثه عن الطبقة الرابعة حيث قال « وهم أربعة رهط ، فحول شعراء موضعهم مع الأوائل ، وإنما أخل بهم قلة شعرهم بأيدي الرواة » (٢) ، ثم يقول : وأما طرفة فأشعر الناس واحدة (٣) ، وعبيد بن الأبرص قديم عظيم الذكر ، عظيم الشهرة وشعره مضطرب ذاهب ، لا أعرف له إلا قوله :

أقفر من أهله ملحوب فالقطبيات فالذنوب

ولا أدري ما بعد ذلك • وبعدها يقول : ولا بن عبدة ثلاث روائع جياد (٤) ، وبعد ذكر مطالع القصائد يقول : ولا شيء بعدهن يذكر •

وفي حديثه عن عدي بن زيد يقول وله أربع قصائد غرر وروائع مبرزات وله بعدهن شعر حسن (٥) •

ويظل ابن سلام يؤكد هذه الحقيقة متخذاً الجودة والكثرة مقياساً للتقدم فيقول في الأسود بن يعفر • • وكان الأسود شاعرا فعلا ، كان يكثر التنقل في العرب يجاورهم فيندم ويحمد ، وله في ذلك أشعار ، وله واحدة رائعة طويلة لاحقة بأجود الشعر لو كان شفعها بمثلها قدمناه على مرتبتيه (٦) •

- ١ - ابن سلام • طبقات فحول الشعراء ص ٢٩٩ •
- ٢ - نفس المصدر ص ١٣٧ •
- ٣ - نفس المصدر ص ١٣٨ •
- ٤ - ابن سلام • طبقات فحول الشعراء ص ١٣٩ •
- ٥ - نفس المصدر ص ١٤٠ •
- ٦ - نفس المصدر ص ١٤٧ •

وان هذه الكثرة لا يؤمن بها ابن سلام اذا لم يكن قد اطلع عليها لان الاخبار قد تتجاوز في الرواية وتزيد فيها ولهذا يقول في استمرار حديثه عن الاسود :

وذكر بعض أصحابنا أنه سمع المفضل يقول : له ثلاثون ومئة قصيدة ونحن لا نعرف له ذلك ولا قريبا منه ، وقد علمت أن أهل الكوفة يروون له أكثر مما نروي ، ويتجاوزون في ذلك بأكثر من تجوزنا •

ان هذه الادلة تضع الصورة واضحة أمام الباحث ليحكم من خلالها على المقياس الذي اتخذه ابن سلام في التحديد ورسمه في التمييز وضبطه في التقويم ••

كان المقياس النقدي الذي اتخذه ابن سلام في تحديد طبقات الشعراء مقياس كثرة الشعر وجودته ، ولم يكن هذا المقياس وحيدا في المنهج الذي قرره ابن سلام ولم يكن هذا المقياس فريدا في تحديد النظرية النقدية التي قدمها هذا الناقد وانما حاول أن يضيف اليها مقاييس أخرى يمكن الانتفاع منها في وضع مقاييس مغايرة لشعراء مغايرين خضعوا لبيئات مختلفة وتأثروا بمؤثرات متميزة ، فجعل الاماكن والمدن والاقاليم وحدة جديدة في القياس واعطاها سمات من خلال المؤثرات التي ارتأتها • ومثل ما فعل في تضيق الدائرة على المقياس الاول في تحديد الطبقة حاول أن يحدد المدن حسب جودة شعرائها فكانت المدينة ومكة والطائف واليمامة والبحرين وقال : وأشعرهن قرية المدينة، وشعراؤها الفحول خمسة • وأوغل ثالثة في التحديد فقال : ثلاثة من الخزرج واثنان من الاوس وأكثر ايفالا في الرابعة فقال : فمن الخزرج عبد الله بن رواحة ومن الاوس قيس بن الخطيم من بني ظفر ، وأبو قيس بن الاسلت من بنسي عمرو بن عوف • وعندما حاول أن يعود الى طريقته في تناول الشعراء قال : أشعرهم حسان بن ثابت وهو كثير الشعر جيده • وهي عبارة تؤكد ما ذهبنا اليه في حديثنا الاول من أن الكثرة والجودة كانت مقياسا مرجحا في سجل المقاييس

النقدية التي حددها ابن سلام • وكانت تبرز من خلال التقييمات التي يؤكد بها ابن سلام تقييمات قلما التزم بها النقاد ، وربما كانت تأخذ طريقها في تحديد العملية الشعرية ففي حديثه عن عبد الله بن رواحة يقول : عظيم القدر في قومه ، سيد في الجاهلية ، ليس في طبقته التي ذكرنا أسود منه ، شهد بدرا •• والمعروف أن أسود منه في هذا الباب تعني أكثر في السؤدد والشرف ••

ان هذا المقياس الذي حدده في شعراء المدينة من حيث الطوائف ثم القبائل لم نجده مقياسا مطبقا في شعراء مكة وانما اكتفى بقوله وأبو طالب بن عبد المطلب شاعر ، والزبير بن عبد المطلب شاعر وأبو سفيان بن الحارث شاعر ، ومسافر بن أبي عمرو بن أمية شاعر • وضرار بن الخطاب الفهري شاعر • وهكذا يستمر في الاكتفاء بلقب شاعر ، وعندما يعود ابن سلام الى شعراء الطائف يذكر مقياسا آخر في المقياس النقدي يحدد بموجبه كثرة الشعر وقلته فيقول : وبالطائف شعر وليس بالكثير ، وانما كان يكثر الشعر بالحروب التي تكون بين الاحياء نحو حرب الاوس والخزرج أو قوم يغيرون ويفار عليهم ، والذي قلل شعر قريش انه لم يكن بينهم نائرة ولم يحاربوا ، وذلك الذي قلل شعر عُمّان وأهل الطائف في طرف (٧) • لقد عرض ابن سلام في هذا الى حكم نقدي حاسم ، وخطط لوضع نظرية - اذا صح تسميتها نظرية - في كثرة الشعر وقلته وأسباب ذلك • وقد وقف النقاد قديما وحديثا عند هذا القول وهم يعالجون شعر الطائف أو شعر غيره من الاقاليم • وهذا يعني أن ابن سلام قد رفع راية جديدة ومبتكرة في الاعراف النقدية نستطيع أن نجعلها أساسا في البناء التكويني لتلك الاعراف على الرغم مما يمكن أن يعتري هذا الحكم من تصويبات ، أو يخضعه لمجموع من الانتقادات في صحة الحكم أو خطئه ، فهو حكم جديد له مقومات القدرة على التفوق ، وهو حكم قياسي مستتبطن

عندها في وضع المقاييس والانتفاع منها في رسم القيمة الحقيقية للموقف الذي يستحقه الشاعر ••

ان عامل الكثرة والجودة اللذين وضعهما الناقد لنفسه في البداية لم يكونا كافيين لتحديد الطبقة الشعرية التي أرادها ولهذا أصبح المقياس مختلفا بالنسبة للمجاميع الاخرى التي لا يجوز اخضاعها لهذه المقاييس وربما وجد هذا الناقد أن القدرة الشعرية لا يمكن الحكم عليها بمعزل عن عوامل عدة منها عامل الزمن الذي أتاح للشاعر طول التجربة ومنحه القدرة على الانتفاع من هذه التجربة وصولا الى التشكيل الامثل • ومنها الظروف البيئية التي يخضع لها الشاعر بحكم وجوده في مكان معين وما تمليه هذه الظروف من أحوال وأوضاع ومنها التأثيرات الذاتية التي تعدد المسار الشعري الذي يمتص الملكة الشعرية ويوجهها في الطريق الذي يفرض نفسه على الشاعر ويحمله على الانسياق وراء عوامله الشديدة كما صنع في طبقة أصحاب المراثي ومنها دينية بعثة كما وجدناها عند شعراء اليهود •

ان الاسس التي وضعها الناقد القديم تحدد القدرة الحقيقية في وضع المعيار النقدي على الرغم من الجوانب السلبية التي اعترت عملية التطبيق وفي تصوري أنها أول عمل نقدي ملتزم يقدمه ناقد في تحديد موازين الشعراء وأقدارهم وجودتهم •

ان وضع المقاييس النقدية الاولى التي حددها ابن سلام فرضت عليه أن يتحرك في اطار التجربة التي قررها والمادة الشعرية التي وقف عندها وهذا ما حمله على الاقتصار على طبقات الفحول من شعراء الجاهلية والاسلام ويبدو أن هذا المقياس أو المقاييس الاخرى التي وفق الى اختيارها قد أصبحت غير قادرة على أداء المهمة النقدية وهذا ما حمل ابن قتيبة على أن يتجه اتجاها جديدا في كتابه الشعر والشعراء ويضع أسسا جديدة تختلف الى حد كبير عن الاسس التي وضعها ابن سلام وقد كشف عن نهجه هذا في مقدمة كتابه فقال :

استطاع التوصل اليه ابن سلام من خلال استقصاء أجراه على مجموعة من الشعراء ، وفي هذا الاستقصاء الذي يوحى بالعقلية النقدية الجيدة تتمكن سلامة الوصول الى مثل هذا الحكم ، وتعطي ابن سلام نمطا نقديا متميزا يفرزه عن بقية النقاد الذين عاصروه أو جاموا من بعده •

ولا أريد أن أستطرد في بقية المدن التي وقف عندها لان ذلك يستوجب دراسة مفصلة ولكنني أقف عند ظاهرة برزت من خلال هذا التقسيم البيئي للشعراء • وهي أن ابن سلام لم يطبق نظامه العشري في تحديد الشعراء ولم يلتزم الحد الرباعي في تكوين الطبقة فقد أفرد طبقة لأصحاب المراثي ، وهذا نمط يختلف في التأليف عن نمطه الاول ، ثم يعود الى شعراء القرى العربية الخمس : المدينة ومكة والطائف واليمامة والبحرين ، وهم متفاوتون في العدد فشعراء المدينة الفحول خمسة ترجم لكل واحد منهم • ويعود الى القول بأن ابداع شعراء مكة شعرا تسعة لم يترجم لاثنتين منهم على خلاف قاعدته التي التزم بها في الشعراء الذين تحدث عنهم في مقدمة الكتاب ، ويذكر أنه كان في الطائف خمسة ترك أحدهم بلا ترجمة وفي البحرين ثلاثة ، ويفرد في آخر هذا القسم طبقة لشعراء اليهود وهو مقياس آخر •

ومهما قيل في سبب هذا التوزيع ، ومهما ذهب الدارسون في تفصيل الدواعي التي حملته على تغيير المقياس فهو يعني مقياسا جديدا وجد فيه قدرة على التحديد ووجد فيه نمطا من أنماط التأثير الشعري الذي يمكن أن يقدم مجموعة من الشعراء لا يمكن أن تخضع الى المقياس الاول ، ووجد فيه تأليفا يمكن أن يضيف قاعدة جديدة الى القواعد التي استنبطها •

ان هذه الانماط الثلاثة التي حاول أن يدخل خلالها الى الصورة الجديدة لتمييز الشعراء تضيف وحدة نقدية جديدة الى الوحدة التي اتخذها في الطور الاول وهي تضع أمام الدارسين أبعادا يمكن الاعتماد عليها في الدراسات والوقوف

هذا كتاب الفقه في الشعراء ، أخبرت فيه عن الشعراء وأزمانهم ، وأقدارهم وأحوالهم في أشعارهم ، وقبائلهم ، وأسماء آبائهم ، ومن كان يعرف باللقب أو بالكنية منهم ، وعما يستحسن من أخبار الرجل ، ويستجد من شعره ، وما أخذته العلماء عليهم من الغلط والخطأ في الفاظهم أو معانيهم وما سبق اليه المتقدمون فأخذوه عنهم المتأخرون وأخبرت فيه عن أقسام الشعر وطبقاته ، وعن الوجوه التي يختار الشعر عليها ويستحسن لها . .

لقد أعطى ابن قتيبة المؤثر الاول في مقدمة كتابه حيث أخبر فيه عن الشعراء وأخبر فيه عن أزمانهم ومنازلهم وعن الكيفية التي كانت عليها أحوالهم في أشعارهم وقبائلهم ، وهو مقياس جديد ، يضاف الى المقاييس الاخرى التي وضعها لنفسه الى جانب المآخذ التي سجلها العلماء على الشعراء في تحديد الغلط والخطأ في اللفظ وفي المعنى . ووقف عند المعنى الذي اهتدى اليه المتقدمون وهو ملاحظة تحفظ لاولئك الشعراء حقهم في البراعة والكشف ، وتحدد الصورة التي أخذها الشاعر المتأخر عن المتقدم وفي ذلك اشارة أخرى الى التطور اللفظي الذي أصاب اللفظ ، واشارة الى التطور الحسي الذي أصاب المعنى وفي استيعاب الصورتين يتحدد التطور التاريخي لمسيرة الصورة الادبية .

ان مجموعة من المقاييس النقدية أصبحت واضحة المعالم في عرف ابن قتيبة وأصبحت واضحة في عرف معاصريه من النقاد ، لان هذا البيان النقدي قد وضع الحدود والفواصل بين خضم كبير من المسائل الموجودة ، وبين أكداً كبيرة من أسماء الشعراء الذين تداول الناس أشعارهم وكان ابن قتيبة علمياً في اختياره وموضوعياً في مقاييسه لانه لم يعرض الا للقليل من أولئك الذين خفيت أسماؤهم وقل ذكرهم وكسد شعرهم وهو في عرضه هذا أو اختياره يظهر حجته ويكشف عن دليله فهو لا يذكر الا القليل لانه لا يعرف منهم الا القليل ولا يعرف لهذا القليل أخباراً . وما فائدة

ذكره لهذا النفر من الشعراء اذا لم يدل عليهم بزمان أو نسب أو نادرة أو بيت يستجد أو يستغرب . . ولعل حجته هذه تقوى ودليله يعظم عندما يؤكد الحقيقة الكبيرة التي أكدها معظم النقاد وهي أن الشعراء المعروفين بالشعر عند عشائريهم وقبائلهم في الجاهلية والاسلام أكثر من أن يحيط بهم محيط أو يقف من وراء عددهم واقف ، ولو أنفذ عمره في التنقيب عنهم ، واستفرغ مجهوده في البحث والسؤال ولا أحسب أحداً من علمائنا استغرق شعر قبيلة حتى لم يفته من تلك القبيلة شاعر الا عرفه ولا قصيدة الارواها .

هذه حقيقة علمية محددة أدخلها ابن قتيبة في مقياسه فأصبحت وحدة متميزة وهي تلتقي من حيث الفكرة مع فكرة ابن سلام في اختيار الاعداد الموجودة في طبقاته ولم يعرض للاخريين من الشعراء الذين كثر عددهم ولكن ابن سلام لم يفصح صراحة عن فكرته هذه . .

ان ابن قتيبة استبعد من كتابه من كان غلب عليه غير الشعر او من لا يعرف به ولم يقل منه الا الشذ اليسير ، لانه لو قصد لذكر مثل هؤلاء في الشعراء لذكر أكثر الناس ، والشعر كما هو معروف سليقة كثر القائلون به وقل أحد له أدنى مسكة من أدب ، وله أدنى حظ من طبع ، الا وقد قال من الشعر شيئاً وهذا يعني أن ابن قتيبة لو سلك غير هذا المسلك لضاع في متاهات شعراء لا عد لهم ولا حصر ، واختلط عليه الشاعر الجيد بالشاعر الرديء . . ان هذا الغريال النقدي السليم الذي حدد ابن قتيبة بموجبه الاختيار كان مرحلة أخرى من مراحل الاعتبارات ، وكان مقدرة أخرى من المقادير التي هيأت له سبيل الانتقاء ، ومهدت لمنهجه أن يأخذ سبيل التوصل . .

لقد اختار الشاعر الجيد الذي يأتي بالحسن من القول أو الفعل وأثنى عليه ما يستحق ولم يكن لعامل الزمن في اعراق ابن قتيبة فضل التقدم فالشعر الجيد لم يضعه عنده تأخر قائله أو فاعله أو حداثة سنه ولم يرفع الرديء تقدم قائله أو فاعله أو قدم عصره وبهذا اجتاز هذا الناقد مرحلة

من مراحل الالتزام التي التزم بها غيره من النقاد واجتاز طورا من أطوار النقد الشكلي الذي فرضته الاعراف السائدة طوال الفترة التي سبقت عصر ابن قتيبة وهي خطوة جريئة اذا قيست بالظروف التي أحاطت بها وهي خطوة توحى بسلامة الفكرة النقدية الصائبة التي اكتسبها هذا الناقد .

ان مقولة ابن قتيبة في مقدمة الكتاب « ولم أسلك فيما ذكرته من شعر كل شاعر مختارا له ، سبيل من قلـد ، أو استحسن باستحسان غيره ، ومقولته ألا ولا نظرت الى المتقدم منهم بعين الجلالة لتقدمه ، والى المتأخر منهم بعين الاحتقار لتأخره ، بل نظرت بعين العدل عن الفريقين ، وأعطيت كلا حظله ، ووفرت عليه حقه » (٨)

هذه المقولة النقدية السليمة ترسم خطا في التقويم الفني وتحدد اطارا للمقاييس الجديدة الذي حدد للاثر الادبي قيمته الفنية ، وأعطى المضمون الاصيل قدرته في البقاء والبراعة والثبوت، وفسح المجال الرحيب أمام الابداع بمعزل عن كل اطار ، وترك له ساحة التقدم ، وسهولة الاظهار وقدرة التحرك ، ان براعة التخلص من ربيعة الانقياد ، وقابلية الكشف عن النص الجيد أعطت لحركة النقد الادبي على مدى العصور التي تلت عصر ابن قتيبة حركة واستمرارية ، ودفعتها الى مجالات بعيدة وفتحت الطريق فسيحا أمام التصور الجيد للوقوف على المنطلقات الاصلية في عملية الابداع ، وتركت الذوق الاصيل ينتقي اللوحة الاصلية بلا مقدمات ، وينتقيها لانها لوحة جميلة ، ويختارها لانها قطعة أدبية أصيلة .

لم تكن مقاييس ابن قتيبة التي رسمها في مقدمة كتابه الشعر والشعراء مقتصرة على التقويم النقدي ولم تكن مقتصرة على تحديد الخط الذي يمكن للناقد أن يسجل من خلاله اللمسات الذوقية الاصلية وإنما تجاوز ذلك كله الى مقاييس أخرى جعلت الدارسين يقفون عند الاشكال التي

كانت تبني في حدودها القصيدة ، ولولا النص الذي تركه في مقدمة كتابه لظل الدارسون تائهين في تقدير المسائل التي تحدد شكل البناء ، وترسم أبعاد القصيدة ، وتضمن نتائج العملية التكوينية لبناء وحدتها . فالدارسون يعيدون قوله: وسمعت بعض أهل الادب يذكر أن مقصد القصيدة انما ابتدا فيها بذكر الديار والدمن والاثار ، فبكى وشكا وخاطب الربيع ، واستوقف الرفيق ، ليجعل ذلك سببا لذكر أهلها الطاعنين عنها ، اذ كان نازلة العمد في الحلول والظعن على خلاف ما عليه نازلة المدر ، لانتقالهم من ماء الى ماء ، وانتجاعهم الكأ وتبعهم مساقط الغيث حيث كان ، ثم وصل ذلك بالنسيب فشكا شدة الوجد ، وألم الفراق ، وفرط الصباية والشوق . . . ويستمر ابن قتيبة في تفسير بناء موضوعات القصيدة ، وتعليل دواعي أغراضها وربط ذلك بمشاعر الانسان وأحوال القلوب وطبيعة العلاقة في التركيب البشري من حيث محبة الغزل وألف النساء ويقف عند كل ظاهرة من الظواهر موقف الفاحص والمدقق ليسبب وجودها ، ويمعن النظر في تصرفها . ويدرس أبعادها ويربط بعضها ببعض ربطا يوحى بتمكنه من أستيعاب حقيقتها لازمة من لوازم التحقيق والوجود ، وظاهرة من ظواهر المتابعة والتواصل وهي وقفة توحى بالنظرة الشمولية التي كانت تحدد الحقيقة وتؤكد الترابط الذي كان يشد بين كل موضوع في الاطار العام للقصيدة ويشد بين بيت وبيت في اطار الموضوع الواحد ، ويحكم التداخل بين مفردات المعاني في اطار الوحدات المستخدمة في داخل البيت الواحد . وليس من السهل متابعة مثل هذه الظاهرة الا اذ كان الدارس مدركا للتشكيل العام ، ومقتدرا على امتلاك ناصية البناء الحقيقي لهذه الظواهر . لان استخدام الاغراض التي أشار اليها ، وسلوك المسلك الذي حدد في ذلك البناء ، والقدرة على التوفيق بين الاقسام هو الذي يجعل الشاعر مجيدا وهو الذي يجعله قادرا على تجاوز العثرات التي يمكن أن يقع فيها غير المجيد بسبب اطالته في واحد منها أو استغراقه في معنى من

المعاني بأكثر ما ينبغي وتصرفه في تقديم صورة مناهضة لما اتفق عليه الذوق ورضي به الجمهور • وهو في كل هذه الاعتبارات ينطلق من قدرته على تقدير الاحكام ، ومعرفته بمواضع النقد ، وتمييزه للبارز من الطواهر ، ان حديث ابن قتيبة هذا لم يكن حديثا عابرا دون تحقق ، أو أقوالا سائرة دون تثبت وانما هي أحاديث تدعمها الأدلة وأقوال تؤكدُها البراهين ففي حديثه عن تناسب الاغراض وعدالة الاقسام التي لم يجعل واحدا منها أغلب على الشعر يقول • •

فقد كان بعض الرجاز أتى نصر بن سيار وإلى خرسان لبني أمية فمدحه بقصيدة تشبيها مائة بيت ، ومديحها عشرة أبيات فقال نصر : والله ما بقيت كلمة عذبة ، ولا معنى لطيفا الا وقد شغلته عن مديحي بتشبيك فان أردت مديحي فاقتصد فالنسيب فاتاه فأنشده :

هل تعرف الدار لام الغمر - دع ذا وحبر مدحة في نصر

فقال نصر ، لا ذلك ولا هذا ، ولكن بين الامرين •

وقيل لعقيل بن علفة : ما لك لا تطيل الهجاء ؟ فقال :
يكفيك من القلادة ما أحاط بالعنق •

أما التقليد الجامد أو الانقياد السائب أو الانصراف وراء الصورة دون معاشتها فقد كانت موضع نقد لاذع ومكان سخريه مريرة عند هذا الناقد فالشاعر عنده ابن زمانه وبيئته وعصره ، يعبر عنها بما يصادفه من مشاكلها ، ويبرز أحداثها من خلال ادراكه لوجودها ويعالج صورها بما يستجد من أوضاعها وقد كانت صيحته هذه ايذانا بانتهاء التقليد الميت ، وصرخة للوقوف بحزم عند التجربة الكاذبة •

فمن غير المعقول أن يقف القدامى عندما كان يعرض عليهم البيت فيقولون هذا أجمل بيت قالته العرب وهذا أهجى بيت قالته العرب • •

لقد اعتبرت أحكام القدامى أحكاما ارتجالية ، ولم تخضع لهذا المقياس أحكام نقادنا المحدثين • •

ان الباحث الحديث لا يستطيع الوصول الى حكم سليم في متاهات أقوال النقاد المعاصرين ، ولا يستطيع الوصول الى

تثبيت رأي في أديب معاصر في خضم أمواج الآراء المتلاطمة التي تعصف بالنقد المعاصر • •

اننا نريد نقدا تعدد له المفاهيم ، ونريد نقدا تثبت فيه المقاييس ونريد نقدا بعيدا عن المجاملة وبعيدا عن الانفعال وبعيدا عن التأثر الذاتي الذي لا يبقي للحكم قوته ولا يترك للعقل تحكمه • •

وفي كل هذه النقود تضيع الحقائق ويختلط الزائف باصيل وتكدس فوق العمل الادبي الرائع أكدا من هالات الاكبار الزائفة ، ويطمر في ركامها النص الجيد وتلك مظلمة ما بعدها مظلمة والالتزام بحدودها تقتيت للموحدة الشعرية وسجزة للقدرة وتكريس للفواصل التاريخية التي ظل الادب العربي والتاريخ العربي يعاني من وجودهما حتى الوقت الحاضر •

لقد استطاع النقاد القدامى أن يقفوا عند المسائل النقدية التي حددوا بموجبيها طبقات الشعراء ، واستطاعوا أن ينزلوهم المنازل التي يستحقونها وفق اعتبارات نقدية كثيرة ، اعتمدت الجودة والكثرة وعوامل البيئة والتأثيرات النفسية الى جانب الابداع والقدرة وهي مقاييس أصبحت تمثل منهجا وترسم خطا في الاعراف النقدية • •

ان هذه الخطوط تعني أن الباحث يستطيع أن يحدد بالذات طبقته بين معاصريه ، ويستطيع أن يحدد الجانب الابداعي في أسباب التفصيل ودواعي الاختيار • بعيدا - الى حد كبير - عن أي تأثير آخر يمكن أن يجور في الحكم أو يبعد في التقدير • • وأصبح الباحث يستطيع أن يطمأن الى أن الطبقة الاولى من شعراء الجاهلية حقا هي امرؤ القيس وزهير والنابعة والاعشى ، وأن أي شاعر آخر لا يمكن أن يقدم على هؤلاء مهما كانت الدواعي أو وجدت المبررات • •

وما يقال بشأن الشعراء الجاهليين يمكن أن يقال في الشعراء الاسلاميين ويمكن أن يقال عن أية طبقة من طبقات شعراء الفترتين • • وربما يستطيع بعض الباحثين أن يخالف القاعدة قليلا اذا وجد بعض ما يدعو الى المخالفة ولكننا أيضا نستطيع

أن نقول بأنها قاعدة محكمة الى حد بعيد ، وقاعدة رصينة يمكن اعتمادها في كثير من الاحوال •

قد تكون هذه المقدمة موطئة للحديث عن نقدنا الحديث ، أو المعاصر ويمكن أن نسأل نقادنا عن المقاييس التي استخدموها في تقدير منازل الشعراء وتحديد طبقاتهم؟ هذا السؤال يشكل علامة كبيرة من علامات التخلف النقدي في هذا الميدان ، ويشكل تساؤلا رهيبا من تساؤلات الدارسين عن الموازين والوحدات والمقاييس التي يمكن استخدامها في التقدير النقدي •• لاننا لا نستطيع أن نحكم على شاعر في أعراف نقادنا الا من خلال تصورهم الشخصي وعلاقاتهم الفردية وصلاتهم المباشرة وفي ضوء هذا التصور وطبيعة العلاقات وبعد أو قرب الصلات تصدر الاحكام وتتحدد المقاييس وتثبيت الوحدات ، وقد أدى هذا الاضطراب الى تقدير الاحكام المتناقضة ، واطلاق المقاييس المتباعدة حتى أصبح الشاعر عظيما وضيلا في آن واحد والقصاص مبدا ومتخلفا في فترة متقاربة والكاتب عبقريا ومجنونا في اطار موحد • وفي هذه الاحكام خطورة تنعكس أصدائها على التشكيل الادبي والدراسة الادبية وتترك بصمات سلبية واضحة فوق أديم السلوك الادبي الى جانب الضياع الذي يلزم صاحب الحكم والتهيه الذي يجعله غير قادر على معرفة قدرته ، وليس مدركا الحكم الذي يمكن أن ينطبق عليه • أما الناقد الذي أصدر مثل هذا الحكم فقد حدد لنفسه موقعا مترددا واختار لقلمه طريقا لا يمكن أن يحصر في عدد الاقلام الصائبة •• لانه ترك لنفسه عوامل التأثير بعيدا عن النص الذي يجب أن يكون موضع الدراسة ، وموضع الحكم ، ومجال التقدير • ان خطأ واضحا أصبح يفصل بين عمليتين نقديتين • الاول النص الذي دارت حوله أحكام القدامى والثاني الشخص الذي دارت حوله أحكام المحدثين وفي ابتعاد هذين الخطين ضاعت مسؤولية الناقد ، وضاعت مسؤولية النقد باعتباره عملية لدراسة النص الادبي وابرار قدرته والوقوف عند

مواضع الابداع فيه • على الرغم من الكتب الكثيرة التي كتبها المحدثون في النقد والناقد الا أنهم لم يقدموا لنا جزءا مما قدمه لنا عالمان نقديان من القدامى في كتابين ••

لقد أمسك النقاد المحدثون الشاعر الحديث وبدأوا يقطعون أجزاء من شخصيته وأطرافا من تصوره ، يدرسونها دراسات منفصلة ويمنحونها خصائص معينة ولكنهم تناسوا أن هذه الاجزاء المتباعدة التي تناولوها ، والاطراف المتناثرة التي وقفوا عندها لو جمعت جمعا سليما لشوهت الصورة وضيعت معالمها وأفقدتها قدرتها حتى على الملكة الادبية •

وتناسوا أيضا أن الجوانب الشخصية يجب أن تدرس بمعزل عن كل تأثير ذاتي يفرضه الناقد على شخصية المدروس وتناسوا أيضا أن الاحكام العاطفية التي ألصقوها بكثير من الادباء المعاصرين هي أقرب في العرف النقدي الى وقوف الشاعر على المنزل العامر أو يبكي عند مشيد البنيان ، لان المتقدمين وقفوا على المنزل الدائر والرسم العافي ، أو يرحل على حمار أو بغل ويصفهما لان المتقدمين رحلوا على الناقة والبعير، أو يرد عى المياه العذاب الجواري لان المتقدمين وردوا على الاواجن والطوامي •• أو يقطع الى المدح منابت النرجس والآس والورد ، لان المتقدمين جروا على قطع منابت الشيوخ والحنوة والعرارة •

ان كل صورة من هذه الصور النقدية البارزة تحدد مفهوما أصيلا من المفاهيم وكل بعد من أبعاد هذه الملاحظات تجمل نظرية من النظريات وقد ظل النقد بعد ابن سلام وابن قتيبة يستمد من هذا المعين الثر ما يركب الهيكل النقدي للنص العربي ويكشف عن العمق الحقيقي لما وقف عنده هذان الناقدان •• وستظل الحركة النقدية العربية مدينة لهما بما حددها لحركتها من مسار وما وضعاه لها من أصول •• لانهما في هذا التحديد استطاعا أن يقدموا المقاييس الاصيلية في رسم صورة الشاعر الحقيقي دون الالتزام بالفترة التي عاشها أو المرحلة الزمنية التي وجد فيها فالفترات تقسيم طارئ ••

صداقة تدين التاريخ

• أمين الخولي •

- ١ -

في واد مشرق السماء ، جهم الاديم ، تضطجع بين

الجبال ، على سيف الصحراء ، تلك العذراء الممنعة « مكة » ،

تكاد تنال باحدى يديها مياه « القلزم » ، حين تنسم عن بعد

نسيم الشرق بعراقه وفرسه ، تلتفت يمنة الى بلاد العرب

السعيدة ، بدفء شتائها وأسباب حياتها ، وترنو يسرة الى

مشارف الشام بوارف ظلالها ، وفتون حضارتها •

العقل ، ولا يسعد القلب ، حتى هب نشاط أناسي منهم الى
انتجاع ذلك الجديد بالرحلة اليه ، والنقلة في سبيله ، مثلما
تلمس أسباب الرفاهة الحيوية ، من أعراض التجارة وحطام
الدنيا •

في واد غير ذي زرع حول البيت المحرم ، منذ بضعة
عشر قرنا كانت تخفق القلوب وجلّة ، وتختلج النفوس
متطلعة ، ويشيع في أولي الالباب تشوف وتلهف ، استحال
اضطرابا اجتماعيا ، وثورانا روحيا ، على قديم لا يرضي

في ذلك العهد الحائر ، كان سيدان من سادات قریش ، قد اكتملت لهما بسطة من الجسم والحلم ، وظفرا بوفر من الحسب والكرم ، حين سعدا بأخلاق تشابهت في السمو ، حتى تلاقت فيها نعوت الواصفين : لا يعيشان لانفسهما ، ولا يفكران في ذواتهما ، انما هم أحدهم ظلم يرفع ، وحاجة تدفع ، ومعونة على الدهر ، أو اضطلاع باصلاح اذا كثر الشر .

كانا في سن متقاربة ، لا تقول هما لدان ، ولكنهما متقاربان ، سبق أكبرهما صاحبه الى هذه الدنيا بعامين وشيء من الايام .

كانا يضربان في حياة تشابهت وديانها ، وان تخالفت ألوانها ، الكبير تاجر يصرف الدراهم والدنانير ، حين كان الأكبر يرعى الشاء ويدبر البعير ، على هيئة في ذلك وقللة عناية .

توثقت بينهما صداقة عريقة ، حين كان الأكبر يشارف الاربعين ، قد بقي له من عدما عام ، والكبير يبعد عنها بخطوات ثلاث وعدة أيام ، فلهما الشباب المكتمل ، والعقل المتزن . وما كان بينهما هذه الصداقة الا عن تألف نفس ، وتمازج روح ، والا قيم يتقاربان ، والكبير يعرف من سبيل الكسب وطرق الثراء ، ما وراء أفق البادية الجديب ، ويختلف الى اليمن والشام يثرى ويربح ، على حين ينصرف الأكبر عن المال والنشب ، قليل الكد في سبيلهما ، زاهدا في أسبابها ، يعتزل الناس فريدا ويتحنث وحيدا ، يسائل الشمس والقمر ، ويستنطق الريح والصخر ، أي شيء هذا ؟ وفيم العناء ؟ والام المسير ؟ وأين الثواء ؟ هذه حالهما حين ربطت بينهما تلك الصداقة ، فما ان تشك في أن هذا الصديق كان يشاطر صديقه هذا التساؤل ، ويبادل ذلك التفهم ، وان وقف في ذلك دونه ، لا يتكشف له من الافاق ما يستشرف له الأكبر ، ويطلبه في قوة روح آلف لهذا وأقدر .

تعارفا وتألفا ، وما هو الا عام حتى ظهر النور الانضر وجاء الفتح الأكبر . وأسر الصديق الى صديقه أنه قد همس في أذنه ، وألقي في روعه ، وتفتحت له جنبات السماء ، وانه لمحدثه عنها حديث الرائي المشاهد . فاذا الكبير على الفه ، يرى بعين الأكبر ، يستشف ما في روحه ، ويجد في قلبه صورة ما تنطوي عليه جوانحه ، فيؤمن معه أو يؤمن به ، واذا حياتهما قد صارت ايمانا ، حار الانفاس ، ملتهب الاحساس ، متصل الاسباب بالحق الاعظم ، فزاد ما بينهما قربا أو اتحادا ، وصارت صداقتهما على ما اشتهى الواقفون بطهر الانسانية ومعنوية الحياة ، اذا ما قال الأكبر أنت أحب الرجال الي ، قال الكبير أنت الي أحب الناس .

اضطلع الأكبر بعبئه أمام الدهر ، وخرج يدفع الانسانية دفعا ، ويدبر الحياة في غير مدارها ، ويخط مستقبل التاريخ ، وما أشق وأهول !

اذا ما أقبل النهار ، وارتفعت الشمس ، خرج يرى لنفسه ، ويتلطف لامره ، بين بدو همل هائمين ، وعتاة فيهم مأفونين ، يناديهم أنه قد حل للفرز الاعقد ، وظفر بالمجد الاوحد ، اتصل من الله بسبب ، ووقف من السماء بمنال ، ويهجو آلهتهم ، ويسفه أحلامهم . . . فاي سخرية يلقي ، وأي عناء يواجه ، وبأي نقيصة يعترف . . . هو كاهن ، وساحر ، وشاعر ، ومجنون ، وممسوس ، وكذاب ، و . . . و . . .

فاذا ما كاد يبخع نفسه أن لم يؤمنوا ، واذا ما ذهب نفسه حشرات عليهم ، تلفت فاذا صورة نفسه قائم الى جانبه ، يواسيه ويرفه عنه ، يمسح عن قلبه أضرار الإلم ، وقذائف التهم ، حين يطب لجروح قد أسالتها أحجار المقترين وقذائف السفهاء المحمولين عليه ، وما يزال كذلك حتى يسلمه في الليل الى تلك الزوجة الامينة الرزينة ، التي فهمت عنه حين جهله الناس ، واطمأنت اليه حين أنكره الناس . . . فهو منهما في ألفة وطمأنينة ، والنفس بالصديق آنس منها بالعشيق .

وكانت احن ومحن طاليت بضعة عشر عاما ، فقد فيها الأكبر تلك الزوج ، فكان نهاره وليله لصديقه الصدوق ، وعنده انتهت مؤانسته ، حين كان الهم يزداد والعناء يشتد .

- ٧ -

وخرج الرسول عليه السلام من دنياه ، فتصدع
الاساس ، وانشعب الامر ، ارتدت الجزيرة ، واضطرب
الباقون في قمع الخارجين .. لكن الصديق النبيل الجليل
قائم ، يصل من وراء القبر روح صديقه ويحسه قائما الى
جانبه ، فاذا هو جيش وحده ، واذا هو أمة وحده ، واذا هو
الاسلام كله حين يقول لهم جميعا : أيها الناس ! لو أفردت من
جمعكم لجاهدتهم في الله حق جهاده ، حتى أبلغ من
نفسي عذرا أو أقتل مقتلا .. فسارع الكل وظفر الاسلام .
قوت الدولة ، وانبسط السلطان ، وأينعت الحضارة ،
وسعدت الانسانية ، وشهد التاريخ ، فاذا ذلك كله يعرف
ولا غرو دين تلك الصداقة .

- ٨ -

نبي الشرق ! ان السيوف قد استحات في أيدينا
خشبا ، والمدافع أمتت مواقيت للطعام وتلاهي للاعياد ،
والجو من فوقنا والارض من تحتنا ، والبحر من حولها ، ليس
من ذلك شيء لنا ، لكننا لا غرو نحتاز نفوسا ، ونملك قلوبا
موصولة السبب بتلك القلوب ، فلو عرفت الايمان لعشقت
المجد ، ولو أحست الوفاء لنالت أسباب السماء ، ولو وجدت
من تلك الصداقة لنصرت دينا ، وبنت دولة ، ودانت
التاريخ ..

فهل تذكرون ؟

(- ١٩٣٦ م -)

وخشي القوم خطر تلك الدعوة الدائبة ، وهاتيك
المهاجمة المصابرة ، فزادوها قسوة وتنكيلا ، وأشبعوا من
نصرها ألما وتعديبا ، فاذا الصديق يقي لانصار صديقه وفاءه
له : يجد في انقاذهم ، ويسعى في تحريرهم ، باذلا ما ادخر
وأثل ، فاذا عتقاؤه منهم سبعة نفر .. ولقد أدركت ولا مرأه
أنه لن يكون الا الاعز .. أبا بكر .

- ٥ -

هذان هما ، قد نبأ بهما المقر ، وأجمع الناس كيدهم ،
فهو الموت والدم بدد ، والثار ضائع ، لكن الصديق أبدا
مخلص ، هو ظله حيث سار وردؤه فيما يرى لنفسه ، وعفاء
على الامل والمال والولد والوطن ، يغليها جميعا ويخرج من
الدنيا بصديقه .. الى التيه ، الى الشرود ، الى المغامرات ،
الى الكهوف والغيران ، الى الجوع والعذاب ، الى الدرك
واللحاق ، الى الموت ، الى كل كريهة ، ما هي الا المحبة حين
يريد الصديق .. وما أجله وأنبله حين أنزله الغار فلم
يغف ، وحسبك أنه انما يقول له : « لا تعزن أن الله معنا » ،
وما ظنك باثنين الله ثالثهما .. أجل لقد كانا كذلك انفرادا
في الغار ، كما كاناه انفرادا في صداقة وولاء ووفاء .

- ٦ -

رافقه الى مأمنه ، ولازمه في مهاجره ، وتنفست
الدنيا ، وانبلج صبح الفوز ، فظل له كما كان يوم عرفه قبل
مبعثه ، يبذل قواه وروحه ، كما يبذل له اخلاصه وبره ،
يحمل اليه فلذة كبده ، يضعها في حجره ، فتكون رسالة من
قلب الى قلب ، وتمسي في النساء قرعة عينه كما كان في الرجال
أبو هاله ، يبذل له ماله ، وما المال في ذلك كله ؟ وأي شيء
أربعون ألف درهم خرج من دنياه لا يعرف منها مكان درهم؟
يلازمه في حربه وسلمه ، وصحته ومرضه ، حتى تأذن الله له
بالنصر ، وأتم الرسول عليه السلام ما ندب له من حلدث في
مسير الدنيا ، ومستقبل الكون ، فاذا ذلك كله في التاريخ
يعرف يد تلك الصداقة .

للأدب العربي الحديث في المغرب اللوحى

عبد الكريم جرمانوس

لا أزال أتذكر أقوال صديقي المغربي الاستاذ محمد الصادق عفيفي حينما أهدى اليّ كتابه عن الاب المغربي فقال ان النشر في المغرب لا يزال ينمو في براعمه كما لم تتقدم شخصيته وطابعه بشكل مكتمل - فقد أشار الاستاذ عبد اللطيف السعرتي الناقد المصري العبقري الى أن جبال الاطلسي بالرغم من عديد من الحقائق الطبيعية والافكار الاساسية والتجارب الناضجة التي تقدم نفسها لمؤلفي المغرب الى جانب شجاعتهم الفائقة لاسترداد حقوقهم الاستقلالية ، بقي معظم الانتاج للمغاربة في الغموض ، وأكثره ذهب مع الريح ! « وهذا قول قاس لا ينتسب الا الى الماضي الغابر لانه يوجد الامل بأن المغرب الاسلامي سوف يشيد من جديد المؤلفين الذين يتغنون بأغاني الشابي ، أو يقص ويروي مثل ابن طفيل ، أو ينشر العطور مثل نفح الطيب للمقري واذا ما كان الادب النثري في المغرب لا يزال جنينا مستغرقا في نومه في رحم الانتعاش الثقافي ، فانه سوف يندفع قويا في الغد مثل الصبي الشديد وينمو ويكتمل .

الوصول الى السمو الذي بلغه طه حسين أو موباسان ومحمود تيمور لان الخبرات الشخصية تختلف من عصر الى عصر وبعض المؤلفين يتوقف عند وصف بعض الاحداث والآخرين

ان الاستاذ صادق العفيفي حاول أن ينشئ ويقوي تحليله النقدي المؤلفين الشباب ، حاثا اياهم على مبارزة ندادهم في مصر ، غير أنه يخشى بأنهم سوف لا يستطيعون

يشكلونها أو يفسرونها ، والبعض الآخر يتأثر بها فقط .

ويقوي العفيفي تأكيدات عن كيفية الذوق التي تتغير مع الزمن ، موردا مثالا : كيف أن عباس العقاد لام يوما أحمد شوقي قائلا بأنه - أي شوقي - رغم ارتجاله يفتقر الى الانسجام والاقتباس ، ويستعمل تعبيرات سوقية ، غير أنه حوّل يشده موقفه عن أمير الشعراء ، ونظر باستصغار لاشعار جيلنا لانها تفتقر الى الوزن والقافية ! ومن منا يمكن أن يعرف ماذا تكون وجهة نظر العقاد عن ذلك بعد خمسين عاما - لو كان حيا ؟

ويجب علينا الحذر عند استعراض أدب هو في دور التنقيح والنضوج حتى ان واحدا من الكتاب يتقدم من درجة لدرجة - وبقي البناني وزياده وطويس وصفيين ، بينما نجد أن الفاسي وبنجلون يعرضون الافكار الجديدة ، وبعض الشبان من الكتاب يميلون الى استجابة ، للقصاص الملهمة والرمزية ، الى نقد الحياة الاجتماعية - ويظهر بذلك أن ثمار المحصول الادبي متنوع - وهو غني بانتعاشه وهو تراث الابداع العربي التقليدي يعني المعتبر وانعكاسا للكتابة الشرقية العربية الحديثة ، وأنفاس من الغرب الاوروبي أيضا وهذه طلعة لا تقل ولا تزيد عما هو معروف في نواحي البحر المتوسط - وقد روى كتاب المغرب تعطشهم للالهام خصوصا من نصر وفرنسا ، وقد حمسهم وادي النيل بثقافته المتصاعدة بالعروبة - أما فرنسا فانها خلال احتلالها العسكري والمدني لثقتهم بروح النبوغ - فمن التأثير المصري برز العقاد والزيات وطه حسين وتوفيق الحكيم ، بينما كانت روائع فرنسا القديمة لافونين ، مولير ، راسين ، كورنيي وأخيرا ، بلزاك هوغو ، توماس ، موباسان كانوا أعمدة الالهام منذ بدء التعليم الثانوي فصاعدا - بينما ترسل العهد الجديد الى الامام بأفكاره المجنحة ، والتي فتحت عين الكتاب المغاربة على روائع المؤلفين الروسين أمثال غوركي ، دوستوفسكي ،

تولستوي ، غوغول ، وعبر المحيط الاطلسي شكسبير وآخرين غيره - وقد برز موكب من الكتاب والمفكرين الذين لم يكتمل بعد كيانه ، ويفتقرون الى اختبار ناقد غربي لكن لا نستطيع أن ننسى أن أسلاف هؤلاء المؤلفين لم يفهموا كلمة من العربية قط ، وكانت هذه الحال نتيجة اهمال سياسة الاجانب أثناء الاحتلال الفرنسي ، والى جانب التأثير الانف الذكر نجد مسة رقيقة من الادب الاسباني الحديث قد هبت على سواجل المغرب .

وكنتيجة لجميع الروايات التي جمعها العفيفي من أصولها المختلفة فانها تختلف باتساع عن نظرتها العامة ، غير أن اعتبارا واحدا لا يزال يربطها ، وهذا هو محاولة خلق عمل فني بالرغم من جميع الصعوبات اليومية للمادية الواقعية والادارية فيما يختصر بالادارة ، فالمغرب قاسى كثيرا من الشرور الاجتماعية والاستغلال الاقتصادي ، غير أن على الادب أن يكسر القيود الاصطناعية ويجب أن يظهر نفسه في فن ناصع الثوب .

فقد دافع يوسف نجم عن كلمة الشعار ! « الفن للفن » وكذلك استشهد بمحمود تيمور الذي صرح في فن القصص بأن الكاتب يجب أن يشبع جميع استعمالات محيطه الاجتماعية غير أنه يجب عليه أن يعبر عن أفكاره باخلاص ، وبكل قدرة مواهبه ، غير مكبل بالقيود ، وبلا ادغام أو انحراف ، أو مع صبغة التقاليد .

ويمكن تقسيم قصة النشر المغربي الى ثلاث مراحل ، وتمتد المرحلة الاولى من عام ١٩٠٥ الى ١٩٢٩ وخلالها ظهرت مؤلفات متعددة غير متكاملة ، وموضوعاتها وطابعها تختلف عن المقامة والقصة والاقصوصة أو التراجم والروايات التمثيلية - وقد عضد النوع الاخير وصول فرقة تمثيلية مصرية عام ١٩٢٣ بقيادة الشيخ سلامة حجازي^(١) وبعده فرقة فاطمة رشدي ويمكن أن نعتبر محمد القاري أول من أعدد

١ - المعروف أن الشيخ سلامة توفي عام ١٩١٧ م (التحرير)

المغربية ، والغرب الجديد ، الي قدمت القصص الوصفية •
وكان الجديد من هذه التجارب أن بعض الكتابات تعرضن
لاهدافها مثل ملكة الفاسي التي طبعت لها قصة بعنوان :
- الضحية - •

وبدأت المرحلة الثانية مع مستهل عام ١٩٣٠ وأبرزت
أحد المحاصيل الادبية المثمرة • وكتب خلال هذه المرحلة
علال الفاسي ومختار السوسي وعبد القادر حسن القصص
الشعرية • وقد استعادت الروح الوطنية حقوقها كاملة ،
وأوجدت الاصطلاحات في الفكر واللغة التي نمت عن بقايا
المعرفة الاوروبية التي عظمها البهاء الشرقي • وان أكبر
ممثلي هذا الاتجاه عبد المجيد بنجلون وقد قادته وطنيته
المتحمسة وطلب العلم في مصر الى التبصر في انطباعاته حول
ضفاف النيل ، وتجربته للغرب التي صورها في العدد غير
المتناهي من القصص التي سطرت بسرعة على الورق ، ولكن
مع ذلك فان لها الذوق الفني • وقد ترجم عشرات الاقاصيص
الغربية من الانجليزية والفرنسية والروسية بقصد توجيه
مواطنيه - غير أن الحظ حرمة نهائيا مثل العديد من
معاصريه - حرمة من الاستمرار في حماسه الادبي اذ أن
الالتزامات الرسمية والتوظيفات الادارية قد استنفذت جميع
قدراتهم •

وقد آلت تلك المرحلة الضوء على اتجاهين : اتجاه
يقوده بنجلون وعبد الرحمن الفاسي وعبد الكريم ثابت
وآخرون ، الذين اعتبروا بأن واجبات الكاتب في خلق
الاقصوصة هي لاجل الفن • وقد تطورت موضوعات قصص
هذه المدرسة في فترة زمنية قصيرة وحافظ على الوحدة
الزمنية والمكانية مصورة جوها الذي عزم الكاتب على نقله
للقارئ مع زرع الخوف أو المرح والبسمة والامل أو الحسرة
في نفسه • فالقصص الحقيقي في رأيهم هو ذلك الشخص
الذي يدمجك في جو القصة كما لو أنك تعيش وتتنفس مع
أبطالها • وان أسلوب هذه القصص يكشف عن الالهام بها

تمثيلية مسرحية من أربعة فصول وهي : اليتيم المهمل •
وقد أعلنت أعضاء جمعية طلاب المدارس الثانوية في
مدينة فاس عن مسابقة لانتاج قصة اجتماعية أخلاقية
للمسرح - ومما يستحق الاعتبار ، فان الدافع قد تولد في
مدرسة القرويين الدينية المحترمة في فاس - وكانت نتيجة
المسابقة قصة مسرحية في ثلاثة فصول وأربعة مناظر واسمها :
- الفضيلة - وكتبها هو عبد الله الجواري ويمتد مضمون
القصة خلال حديث دائر بين صديقين اضطر أحدهما لايقاف
دراسته في مبدأ حياته ، بينما يوجه صديقه المسعود الاسئلة
اليه فاننا نجده يعدد الظروف التي أعاقته عن دراسته ،
ويدور الحوار حول التعليم والتشجيع عليه وعن الظروف
الصحية ، وكل ذلك لكي يكون لمساعدة مواطنيه في رفع
مستواهم وخلق الحياة الملائمة للتعليم • وقد شرح الكاتب
أهدافه بهذه القصة ، ولكن يبرز التأخر الذي سببه الاستعمار
الهادف الى افقار الشعب وحفظهم في أغلال الجهل • ورغم أن
القصة ساذجة فقد نتج عنها انشاء العمال للمدارس
الابتدائية في فاس والرباط والدار البيضاء ، والتي كان
يدرس فيها اللغة العربية وأسس الدين الاسلامي • فقد كانت
معينا للوجدان الوطني الذي أهملته السلطات الغربية • ولم
يجرؤ العمال على اطلاق لقب مدرسة عليها حتى لا يجسد
الفرنسيون الحجج لغلاقها •

وعلى كل حال فان تعليم الحساب والجغرافية والتاريخ
في هذه المدارس الدينية قد حرمت ودرست في السر فقط •

وفي شمالي البلدان الى تطوان قام عبد الخالق الطويس
الى عام ١٩٢٢ بتجربة مماثلة في شكل مسرحي وقصته :
- انتصار الحق بالباطل - ذات ثلاثة فصول هي نوع من
المواعظ الخلقية والتربوية •

ولم تكن التجربة الثالثة من هذا النوع ، من المسرحيات
بل ساعدها ظهور بعض الدوريات مثل مجلة المغرب ، والثقافة

وان أبطال عبد الله ابراهيم مأخوذة من التاريخ ومن وقائع الحياة اليومية في البلاد . وقد استعمل المؤلف المحيط التاريخي للتهرب من انتباه الرقابة . ويبدو على أسلوبه الطابع الفلسفي ويذكر فيه أشخاصا وهميين .
أما صور طويس فانها تشبه السبر اذا قيس مع انتاج البناني أو عبد الله ابراهيم .

ومنذ عام ١٩٥٦ م فقد بزغ الاستقلال في المغرب ودخلت كتابة القصص في مرحلة جديدة . وللاسف ، فان الحويلة الكبيرة للقصص لم تضمن بعد الاتمام الفني ، ورغم أن هذا يجب أن يسيطر على الانفعال الناجم عن الفكر ، ومع ذلك تبرز نخبة مختارة من الكتاب المغربيين أمثال : العبابي والريسوني والسيمحي والبقالي وبراده وبو علو والتوني والعرايشي والهواري والخطابي وعبد الله جلال . وعلى كل حال فاننا يجب أن نشير الى نوع من الخوف من النقد عند الشبان المؤلفين . لذلك نجدهم يخشون حتى عرض انتاجهم على الاصدقاء .

محمد صادق العفيفي في كتابه : القصة المغربية الحديثة لخص عددا كبيرا من القصص وعلق عليها مشيرا الى مزايا الادباء ويقدم لنا تاريخ المغرب وحياته الاجتماعية وتقلب الحياة اليومية في موضوعات لا حصر لها للتعبير الادبي ، وان الكتاب المغربيين سوف يجدون الطريق الذي يقودهم نحو أهداف مشابهة مع التحكم في بلاد الناطقين بالفساد الاخرى ويكونون مشيرين للفجر الجديد في الادب العربي الحديث .

المستشرق

الدكتور عبد الكريم جرمانوس

وتشرب مؤلفها للبيئة النفسية ، والواقعية ، وفي بعض الاحيان الرمزية . وان الخبرات الذهنية هي عماد منظرهم العام ، وترفع وجهة النظر هذه من قيمة اللون الفني لاعمالهم الادبية . ويؤكد عبد اللطيف السعرتي في كتابه أهمية الاصول النفسانية لكتابة القصة ، التي استمر في قوله بأنها غير موجودة في معظم القصص العربية الحديثة .

أما الاتجاه الاخر لكتاب النثر المغاربة فهو القصص التمثيلي الوصفي . وان ممثليها المبرزين هم أحمد بناني وعبد الله ابراهيم وعبد الله طويس وأحمد زيادة وآخرون . وطابع هذه المدرسة هو قصة مماثلة للصورة ، التي تؤثر على كل من الكاتب والقارئ . وقد فتح كتاب هذا النوع من القصص عيون الجماهير على الخراب والاستعمار في المغرب وعلى وجه الخصوص لفت انتباههم اليه ، وهم قد فضلوا موضوعات الظروف الاجتماعية . ولو انتظرنا أن وضعهم تجاه الحكم الاجنبي كان من النوع الابداعي والرمزي كنا خائبين في الرجاء ، لان الواقع هو أن كتاب هذه المدرسة قد بدأوا اتجاهها واقعا جريئا قد يكون تقريبا قريبا من قص الحكايات أو الاخبار .

ان الكاتب الموهوب أحمد بناني وطف في البلاط الملكي ومع الاسف هجر دراسته التاريخية وكتابة القصص ، لكنه قد قدم لنا في احدي قصصه المعنوية ب صاحبنا ، شخصية تكاد تكون مألوفة في كثير من البلدان رغم أنها غير شعبية ، فانها ناجحة جدا ، لانه ظل لرؤسائه في العمل فان جميع المصادفات يمكنها أن تستمر عبر مجراه الخاص ، وحتى الشؤون الخاصة لرئيسه وأمور تدبير منزله فانها تعتمد على ادارة صديقنا الطيبة . ان أسلوب البناني يذكرنا بسهولة وبحرية بديع الزمان الهمداني بينما تتشابه أبطاله مع أمثاله عند دوستوفسكي . وقد صور البناني بطله كأحد فقرات المجتمع المغربي المحافظ جدا ، بينما الامر والحل في أيدي الاجانب الذين يكافح ضدهم بكل قواه .

رقيقة الأعطاف

لعينها بريق أخاذ ، خفيفة الدم الى حد لا
يباريها فيه أحد ، جميلة مؤثرة ٠٠ ذات شخصية
فعالة ٠٠ لا تأبه بحياتها ولا تخشى السهر بالرغم
من تحذيرات من يعنيه أمرها ٠٠ طيفها يملأ ما
حولها من حياة وحنانا وحبا ٠٠ انها وحدها
التي أوحى بهذه الايات ٠٠٠

حيرتنني لا كان من حيرك
وأن قلبي في الهوى أثرك
كم نقل النجوى وكم أخبرك
وقال ما ضمنته خاطرك

رشك بالورد ومن عطرك
يبارك اليوم الذي أظهرك
كأنه في الخلق قد خيّر
فمنتهى الإعجاز أن صورك

عينك من بالحب قد أبصرك
ويوم حيّا ناظري ناظرك
للهاشم الولهان أن سامرك
على محياك وأن سايزك

بكاذب القول ومن حذر
أسير عينيك ومن ضيّر
من صادق الحب فهل خبرك
وأعبد اليوم الذي أحضر

دمشق - عبد الله أحمد حسين

يا ناعس الاجفان من غيرك
ألست تدري أنني مغرم
وناظري أمسى رسول الهوى
حدثني عنك فما غشني

يا ناعم الخدين من ذا الذي
ومن على درب الضنى لم يزل
سبحان من أبدع في خلقه
سبحان من كنت له آية

رقيقة الأعطاف هل أبصرت
وهل تذكرت حديث اللقا
كفى من الوصل وأقصى المنى
وأن تراءت بسمة حلوة

مائسة القد ترى من سعى
وقال أنني لم أعبد في الهوى
قلبك أدري بالذي شغفني
أهوى أديم الارض ان دسسته

المراقبة بين الفنان والناقد

د. محمد الحاج حسين

قيل لابي تمام : لمَ لا تطرح الرديء من شعرك ؟ وأجاب : ان شعر الشاعر كأولاده ، فيهم القبيح والجميل ، ولا يستطيع الا أن يحبهم جميعا •

هذه هي نظرة الفنان الى انتاجه • انها عقيدة رسخت في أعماقه ، مبعثها ذاتيته أو أنانيته ، فهو عندما يبسّدع آثاره يتعذب كثيرا حتى تخرج الى حيز الوجود محملة بنبضاته وخواجه وأفكاره ، فلا عجب اذا رامقها بحب ، وحننا عليها بوله ، وأسدلت على عينيه غشاوة ضيقة تحول بينه وبين حقيقة هذا الانتاج ، ونواحي الضعف التي تهيمن عليه ، وتقص أجنته •

التي يبدعها ، ومع هذا لا يقدر على اطراح هذا الرديء ليستوي شعره في استواء رفيع ، لان هذه الابیات التافهة عزيزة على قلبه ، فهي ذوب روحه ، فلا غرو اذا قدسها ، ورآها بمثابة الوليد القبيح ، ولكنه فلذة كبده على كل حال هذه بصورة عامة نظرة الفنانين الى نتاجهم • ومما لا شك فيه أن هنالك فئة قليلة منهم تستطيع أن تحكم على انتاجها ، وتحاسب نفسها حسابا عسيرا ، غير أنها من القلة بحيث تثبت القاعدة ، ولا تتجافى عنها • فكل شاعر مهما تفه انتاجه يخيل اليه أنه الشاعر المرتجى يخلق الى ذروة الفن ، محلقا بجناحين قويين في سماء الخلق والابداع •

والشعر كما يقول الاصمعي - مثل ساحة الملوك يقع فيها الذهب والخزف • وهذا يصدق على جميع فنون القول •• فيها الغث والسمين ، والفنان لا يستطيع أن يتحرر من ذاتيته ، ولهذا من الصعوبة أن يكون حكما على انتاجه •• وقد يرى مواطن الركاكة فيه ، ولكنه قد لا يستطيع أن يتخلص منه لانه أحرق فيه أجزاء روحه ، ومزق صحائف نفسه حتى أبرزه الى الوجود • فأبو تمام كان عميق الشاعرية يعرف كيف يخترع المعاني البكر في ديباجة ملونة ، بيد أن قريحته تكبو أحيانا وتتعثر ، فيأتي بعض شعره آية في السماجة والتعقيد لا يتسق مع العرائس الشعرية الرائعة

ومن هنا كانت ضرورة النقد الحتمية ، وأقصى خصائصه تقويم الاثر الفني ، ووضعه في المكان الملائم له ، وتنقيته من الاشواك ، وتبصرة الفنان بالجيد والريء من فنه . وأصل مادة نقد في لغة الضاد يعود الى هذا المعنى ، فنقد الصيرفي بالدرهم . . ميز جيده من رديئه . قال أحدهم لخلف الأحمر : لا أبالي اذا استحسنت الشعر أن تستحسنه أنت وأصحابك . وأجابه : هل يفيد استحسانك للدرهم اذا قال لك الصيرفي انه زائف . فالتمييز بين جيد الفن ورديئه هو هدف النقد الصحيح . ومن هنا فائدته العظيمة فالنقد يرشد الفنان المخلق العيين الى حقيقة انتاجه ليعمل على تحسينه ، هذا اذا كان الناقد مخلصا لرسالته ، واعيا لاهميتها وحقيقتها ، بعيدا عن المجاملة والخديعة لا ينبغي سوى انارة الفنان والقارئ معا

ولكن الواقع - لسوء الحظ - غير هذا ، فأكثر الناقدين بحاجة الى نقد يقوم اعوجاجهم ، فهم يشتطون في أحكامهم ، يكيلون المدح ، حيث يجب أن يكون المدح ، ويذمون عندما يستحق الاثر الغني الا كبار . وهذا راجع اما لقصور في الفهم ، أو لان أدوات النقد تعوزهم ، فهم بحاجة الى الذوق السليم ، والثقافة المستفيضة ، والحس المرهف ، والنظرة النزيهة ، أو لانهم يتعمدون تجريح الاثر الفني تنفيسا عن كبت يعانونه ، أو حسد يكونونه ، أو لعوامل سياسية واجتماعية ومذهبية ، تدفعهم الى تشويه الاثر الفني ، ومهاجمته ، والصاق كل تهمة به . ومن هنا أصبحت العلاقة بين الفنان والناقد سيئة . فالفنانون يزعمون أن انتاجهم من عمل العبقري ولا يحق لأي ناقد أن يجرحها لانها في حالة ابداعها تكون في مستوى رفيع لا يرقى اليه الناقد . ويذهبون الى أكثر من هذا ، فالناقد فنان لاعتبه الخيبة اذ حاول الابداع فتعثر به ، وقصرت به موهبته عن الحاقه في موكب الفنانين ، وعانى الكثير من الالم ، ومركب النقص ، فانقض على الفن يمعن فيه تمزيقا . . . وكل هذا ليس عن كبرته بتعاله

المزعوم ، ويدلل غروره ، مبرهنا على تفوقه على الفنان ليعوض هذا النقص الذي يعاني منه ، وليسلو هذه الخيبة المريرة التي عاناها من جراء فشله في الابداع الفني . ولا شك أن هذه النظرة فيها كثير من القسوة اذ حفل تاريخ النقد بنقاد ممتازين أناروا الطريق ، وأزاحوا الاشواك ، غير أن نظرة الفنانين هذه تعود الى قسوة بعض النقاد في تقديمهم ، واندفاعهم الاهوج في تحطيم الاثر الفني ، واختلافهم في تقسيمه أحيانا اختلافا بينا ، بعضهم يسمو به الى الالوج ، وبعضهم يمرغه في العضيض .

وليس بالعسير أن نجد في التاريخ الادبي مثلا لهذا الاختلاف . ومن يقرأ كتاب الوساطة بين المتنبي وخصومه لعبد العزيز الجرجاني ، لا يسعى الا أن يعجب لهذا الاختلاف الهائل على شاعرية المتنبي ، ويحدثنا الجرجاني عن الدوافع التي حدت به لتأليف كتابه ، فقد رأى الاختلاف الفظيع على شاعرية المتنبي ، فبعضهم لا يجد له أية مزية ، وبعضهم سمق به الى السماء . وعبد العزيز الجرجاني ، كناقد واع لرسالته ، فهم حقيقة النقد ، وأدرك سموه ، فتوسط بين هؤلاء وهؤلاء ، ودرس المتنبي دراسة موضوعية حقة ، فهو كشاعر يخطيء ويصيب ، وفي شعره الرائع ، والريء شأن كبار الشعراء الملهمين . . فالكمال الفني لم يوجد بعد ، ولا يقاس الشاعر بسيئاته . . فمتى أرست حسناته على سيئاته كان الشاعر المبتغى الذي هدته ربة الشعر ، وألجمته ثديها ، فراح يشدو أعذب الالغان ، ويبدع أجمل النغمات . وهكذا أنصف عبد العزيز الجرجاني المتنبي ، وخلصه من سموم الحاسدين والناقمين ، وذوي النظرة الضيقة ، ووضعه في المكان الملائم له كشاعر العربية الاول .

وهذه العداوة بين الفنان والناقد بدأت منذ أن وجد النقد ، ولا تزال مستعرة الالوار ، فيرون يقول : كل ناقد كلب . وفنان آخر يرى أن الله قد يغفر للشيطان ، ويدخله جنته حاشا النقاد الذين يظلمون في الجحيم يعانون لظى النيران جزاء وفاقا على جرائمهم في تشويه الخلق الفني . ويرى الفنانون بصورة عامة أن النقد طفيلي لا دور له في عالم

الادب وعدمه خير من وجوده ، ولا يستهدف سوى تشويه الاثر الفني ، وتحطيمه ، فهو عبث في عبث .

غير أن النقاد لا يقرون هذه النظرة ، وظلوا يتابعون رسالتهم غير آبهين بهذه الاتهامات المغالية التي يكيلها لهم الفنانون ، فهم يعتبرون النقد فنا قائما بذاته لا يسمو الادب بدونه ، ولا يحقق رسالته الا اذا هداه الطريق المستقيم . والنقاد لا يتوخون من عملهم سوى خدمة الفن ، والفنان عندما يذيع آثاره على الناس تصبح ملكا للجميع ، فهي تراث انساني يجب تقويمه ، وتنقيته من الضعف ، وتبصر الناس بجيده وريثه ، وارشادهم الى ينابيع القوة والضعف فيه . وقد يخطئ بعضهم في تقديم ، ولكن هذا الخطأ له ما يبرره ، فالفن قد يفلق أحيانا على النافذ ، ويبهم عليه ، يكبو في نقده ، ولكن هنالك دائما نقادا ممتازين يصححون الاخطاء ويردون الى الاثر الفني اعتباره ، ويضعونه في المكان الذي يستحقه .

وهكذا ظلت هذه العلاقة سيئة بين الفنان والناقد ، تقوم على العنف والاتهام من الجانبين ، فأقضى شيء على الفنان تجريح انتاجه . انه هم مقيم يلزمه ، وقد تسكره كلمة اطراء وتدفعه الى التجويد والابداع ، ويرى فيها كنزا يقتات منه الحنان والحب ، فيندفع الى الابداع بقوة عظيمة والناقد بدوره يرى من حقه أن يرشد الفنان على مناحي الضعف في فنه ليتقنها حتى يقترب من الكمال الفني .

والحق ان هذه المشكلة العسراء ستظل قائمة فكلما الجانبين متشبث برأيه ، ولا يمكن أن يتنازل عنها . وفي اعتقادي أنها ستزول أو على الاقل ستخف عندما يتصدى للنقد نقاد أوتوا حاسة النقد الصحيحة ، وابتعدوا عن الاثرة ونظروا بتجرد الى الاثر الفني يحدوهم اليه الحب ، ويسعدهم أن يروا أثرا فنيا ممتازا . وكان الناقد الفرنسي جول لوماتر يقول انه يحس بسعادة عظيمة عندما يقع في يده كتاب رائع . . . بمثل هذه النظرة الصحيحة يجب أن يستقبل

الناقد العمل الفني يبرز محاسنه كما يبرز مساوئه . ومما لا شك فيه أن الفنان عندما يحس بهذه النزاهة من الناقد لا بد أن يقبل على نقده يتفهمه ، ويعمل على تخلص فنه من الشوائب . . . وبهذا يزكو الادب ، ويربو ، ويسمو الى القمة .

والمجاملات الرخيصة التي نلمسها في كل مكان لاغناء فيها ، لا تفيد الفنان ولا تبصره بحقية فنه ، ولا تحدث سوى أثر عكسي ، لان القارئ الذكي لا ينخدع فيها ، فهو يدرك بالبداهة أنها مجرد دعاية تافهة . . . ويفقد ثقته بالناقد . فكم من ناقد أطزى كتابا ورفعاه الى السماء ، حتى اذا أقبل عليه القراء وجدوه تافها ، فازوروا عن الناقد والفنان معا . ان هذه التلفيقات التي نراها كثيرا في الصحف طفيليات على النقد أن يصون نفسه ليتاح له أن يكون فنا قائما بذاته يؤدي رسالته خير أداء . ولهذا يجب ألا يتصدى للنقد الا أولئك الذين توفرت لهم الموهبة الصحيحة لانه في الواقع من أصعب الفنون الادبية ، فهو يحتاج الى قدرة لفهم الاثر الفني كما يحتاج الى ثقافة نيرة ، وقلب ذكي ، وعقل كبير ، وحس رهيف ، فالمشكلة النقدية لا تقوم على اطلاق الكلام جزافا في الاطراء أو الذم . . . المشكلة قائمة على معرفة الاثر الفني ، وتدوقه ، وفهمه ، وتلقي مختلف الاحاسيس التي تتعاوره . حتى يتسنى للناقد انارة الطريق . . . طريق الفنان ، ليفيد من توجيهاته ، وطريق القارئ ليربي ذوقه الفني ، ويعتاد على الاصاله والتفاهة . والحق ان تربية الذوق الجمالي مهمة صعبة ، لا بد لها من معاناة واخلاص . أما لماذا نحاول أن نربي الذوق الفني . . . فلأننا ببساطة نجعل من صاحبه انسانا جديرا بهذا الاسم الكريم ، حتى يسمو بعواطفه الى دنيا تمور بالنور والجمال والحق والخير فرسالة النقد عندما تسمو عن الضغينة ، وتبتعد عن الصغار ، يتعاون الادب والنقد معا ليستوي الابداع لادبنا الذي ينهض مرة ليتعثر ألف مرة .

مرحباً لربها اللطول

فهل أحرك منها بعض ذكراها
شب في وتر الاقدار نجواها
فلست أقبس الا الجمر والآها
يفيض الا مع الالحن مجراها
ملايح في خفايانا عبدناها
تصوغها ألقا حلوا وتنساها
حتى كأن قطوف الوحي خدّاه
ويثقل الغصن الولهان نهداها
عطرا شفيفا وألحانا وأموها
وكل راوية تشف رياها

★

فارتاع كل ديب في حمياها
أعدت للروح والنجوى سباياها
عهدتها ستبيح السجن أغلاها
ككل قارورة تشف جلاها
ما كان أغناكم عنها ، وأغناها
لكل روض ، وقولوا : قد دفناها
فقد تقمصت فيها الحب والله

لي أمنياتي في جنبك راقدة
تمشي السنون عليها وهي والهة
تعمقت في خلايا أدمعي ودمعي
كأنها أدمع الحب الحزين فلا
تقطع الروح أنات وتأسرها
فكيف يا رب للحرمان تخلقها :
أبدعت كل جميل في ملاحظتها
يرف خلف قميص الفجر زنبقها
توزع الروض نجواها فمر بها
وخاصر الفجر رياها فكل غد

★

ذهبت أسأل عنها في مخابئها
.. أهكذا أنت يا أغلى مناي وهل
أفتح الباب ؟ لا ان العطور كما
قد مات سجانها لكنها بقيت
لا توقظوا أي عمق من لواجبها
أمضوا لكل رفيف من ربيعكم :
وأمعنوا في قوارير معتقة

نجم الدين الصالح

بروى والعزف المنفرد

اسعد حبيب يوسف

وأنت منتجع الارواح يا بردى
عذراء كان لها في النفس رجوع صدى
وأنت مثلي تحب العزف منفردا
أشهى .. ولا مثلها سقيا تبل صدى
لقطرة منك ضاغت في العراء سدى



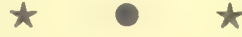
فليت أعراسه لا تنتهي أبدا
لا حسبت هزار الوادين شدا
الا كآني بجيش الفاتحين بدا
كعاشق لاله الحسن قد سجدا
أو أنه أمل أرنو اليه غدا
فهل وفي الزيزفون الغض ما وعدا
وقد يعكر صفو الماء ما رفدا

أناخ قلبي على واديك فابتردا
حليل مائك أوزان وقافية
رشفت نجواك ألحانا معتقة
رشفت منك رحيق الملهمين فلا
تندى بك المهج الحرى فوا ظمأي

أصفي الى زغردات النهر ناغمة
غسلت فيها عذاباتي فما هزجت
ولا سمعت صداها عند منعطف
أحنو على الموجة الزهراء ألثمها
انني لاحسبني فيها أرى حلما
أرى المواسم في الفيحاء واعدة
جداول النهر فيض من روافده

طاقت سيول على واديك صاخبة
تجري السيول سراعاً في تحدرها
يمضي الزمان فيطوي كل طارفة

ترغي وتقذف تياراتها زبدا
من السفوح .. وتجري أنت متئدا
والعبقريّة تطوي الدهر والابدا



يا شاعرا نظم الامواج ملحمة
غن العروبة واخطب فوق منبرها
واهتف لاشبالك الفرسان يا بردي
ورش في الغوطة الفيحاء ألف شذى
نهر البطولة زحف في مسيرته

لأنت وحدك كنت الشاعر الفرد
من قاسيون ، وحي البعث والاسدا
فأنت تعرف من ضحي ومن صمدا
من عطر نيسان واسكب من هواك ندى
إذا تهادى واعصار اذا نهدا



أفدي على ضفتيك الحسن منتشرا
حلفت بالحب ان الحب لي قدر
وأشهد الروض ما أدميت برعمه
ولست أعرف في غير الشام هوى
ان التي سكنت قلبي وسكنها
قلب تسامى على آلام غربته
ورب قلب هواه متصرف خضل
أفرغت صبري على البؤسى وشقوتها
هجر الأحبة أضناني فوا كبدي
فلا وعينيك لا أرضاهما وطننا
شففت بالمجد لم أطمح له صلفا
فما نهدت الى ساحاته لعبا
كم أبجرت في الذرى السماء أشرعتي
أقحمت فوق خيال الوهم خاطرتي
أنزلتها فوق أفلاك النجوم .. وما

في كل درب وأفدي المجد محتشدا
أما الجمال .. فروحي للجمال فدا
ولا مددت اليه في الظلام يدا
ولم أزر غيرها شعبا ولا بلدا
هي التي أورثته الهم والسهدا
بين القلوب فلا استعدي .. ولا حقدا
لو استنعم بنور الحب لا تقدا
فلم أجدا في الهوى صبرا ولا جلدا
لو أنهم تركوا لي بعدهم كبدا
ما دمت في الحب مظلوما ومضطهدا
ولا صلبت الى غاياته حسدا
ولا عكفت على أطلاله حردا
وشال ربانها يجتاز كل مدى
حتى اذا لم أجد في عبقر رصد
أنست نارا .. ولكنني رأيت هدى

شهر ذي الحجة ، ذهب الناس الى سوق المجاز الى يوم
التروية ، فيبدأ الحج •

نظرات في «المكتبة الصغيرة»

روكس بن زائد الغريزي

وكان الناس يفدون الى سوق عكاظ من جميع أقطار،
وأحاء الجزيرة العربية ، ومن كل بلد ، ومن كل قبيلة ،
كل يعرض محصوله ومنتوجه ، وصناعته • فكانت تجلب الى
عكاظ مصنوعات ومنتجات - هجر -و- العراق -و- غزة -
ويجلب لها من البوادي السمن والاغنام ، ومن اليمن البرد
الموشاة ، والجلد ، ويجلب لها أنواع الطيب والعطور والحريز
والاحذية ، والزيت والزبيب من الشام ، كما يجلب لها
السلاح والرقيق •

وكانت تصل الى عكاظ تجارة فارس • وكان ملك
(الحيرة) - النعمان بن المنذر - يبعث ل - عكاظ - كل عام
قافلة تحمل مسكا ، ويرسل تلك القافلة في جوار رجل شريف
من أشراف العرب ، يجيها ، ويحميها من كل معتبر ، حتى
تصل سالمة ل - عكاظ - فتباع هناك • ويشترى بثمانها ما
يحتاج اليه من جلود - الطائف - ، وغير ذلك مما في - عكاظ -
من حريز ، وعصب ومسير ، - والعصب العمامة ونوع من
البرود والمسير ، الثياب المخططة •
وقد جاء في هذه الحلقة أن حلة - ذي يزن - بيعت في
- عكاظ - فاشتراها - حكيم بن حزام - ليهديها الى رسول
الله صلى الله عليه وسلم •

وكان من تقاليد - عكاظ - ، أن لا تشتري فيها
البضائع المجهولة •

وقد اتخذ الملوك سوق - عكاظ - مركزا لاكتشاف
الزعامة العربية ، ليقدموا للزعماء هدايا ، استمالة لقلوب
الزعماء ليعقدوا معهم صداقات • فكان كسرى يرسل بالسيف
القاطع والفرس الرائع والحلة الفاخرة ، فتعرض في سوق

الحلقة الثامنة عشرة : سوق عكاظ • للاستاذ

علي حافظ من كتاب العربية السعودية

الحلقة التاسعة عشرة : ضرار بن الازور

للعلامة عبد العزيز الرفاعي

من قلم : روكس بن زائد الغريزي

المكتبة الصغيرة اسما ، الكبيرة حقيقة ، وثقافة وعلم •

مشروع قام به الاستاذ العلامة عبد العزيز الرفاعي ، ينفق

عليه من ماله الخاص •

١ - سوق عكاظ ، تناول فيه كاتبه تاريخ هذه السوق

التي افتتحت سنة ٥ للميلاد وظلت قائمة حتى خروج
الخوارج على المختار بن عوف سنة ١٩ هـ ٧٤٦م فنهبوها ،
فتركت الى يومنا هذا ! ••

وقد كانت تعقد في أول ذي القعدة ، وتستمر حتى

العشرين منه ، حيث يرتحل الناس الى سوق مجنة ، فاذا أهل

يجري في سوق - عكاظ - من أمور الحرب والسلام ، والسياسة
فذكر منها عشرين سوقا هي :

وقد عدد في نهاية الحلقة أسواق العرب في الجاهلية ،
١ - دومة الجندل ، ٢ - المشعر ، ٣ - هجر ،

٤ - عمان بضم العين ، ٥ - سوق حباشة ، ٦ - سوق
صحار ، ٧ - سوق دبي ، ٨ - سوق الشحر ، ٩ - سوق عدن
ابين ، ١٠ - سوق صنعاء ، ١١ - سوق حضرموت ، ١٢ - سوق
عكاظ ، ١٣ - سوق مجنة ، ١٤ - سوق ذي المجاز ، ١٥ - سوق
نطاق خيبر ، ١٦ - سوق حجر ، ١٧ - سوق دير أيوب ، ١٨ -
سوق بصرى في مشارف الشام ، ١٩ - سوق أذرع - درعا
اليوم ، ٢٠ - سوق الحير . ومن الباحثين من أوصلها الى
واحد وعشرين سوقا .

• أما في الاسلام فقد ورثت سوق المريد سوق عكاظ .
فكان الناس يؤمنون المريد يتناشدون الاشعار ، ويتبايعون .
فكان الناس قد جددوا عكاظ لكن على الاسلوب الذي
يرضى عنه الاسلام ، فبنت في المريد القصور ، وكان على
كل واحد له قيمة في العصر العباسي أن يغشى المريد .
هذا ما يخص عكاظ !

أما ضرار بن الازور ، فمما وشاه قلم العلامة عبد
العزيز الرفاعي المستشار في الديوان الملكي العامر ، صاحب
المكتبة الصغيرة ومجلس الخميس الادبي في الرياض .

لقد كان الاستاذ مؤرخا بارعا ، وناقدا يحترم عقله ،
ولا يقدر القديم ، اذا ثبت عنده أنه لا يصلح سند تاريخيا
ثابتا . فهو يحاكم كل رواية محاكمة الناقد البصير ،
والمؤرخ الحصيف ، وكان من أحكامه على كتاب فتوح الشام
المنسوب الى الواقدي ، أنه لا يصلح أن يكون عمدة في التاريخ
وكان يقول انه من الفولك لور - التراث الشعبي - فنفي
قصة - خولة بنت الازور - واستخرفها ، لان خولة لا وجود
تاريخي لها . وان على المؤرخ أن ينفي وجودها ، على الرغم

- عكاظ - وينادي المنادي ، أن لا يأخذها الا من أذعنت له
العرب ، وكان آخر من أخذ تلك الهدية - حرب بن أمية -
وقد كان كسرى يريد من ذلك ، أن يعرف سيد العرب ،
ليكون عوناً له .

• وكان أحد ملوك اليمن يبعث بالسيف الجيد ، والحلة
الحسنة ، والمركوب الفاخرة ليأخذ هذه الهدية أعز العرب ،
فاذا عرفه ، دعاه ليفد اليه ، ويحسن صلة وجائزته .
وكان الناس يبيعون ويشتررون في سوق عكاظ . وما
زال . بدو الاردن يضربون المثل بالنساء المكاظيات ، فاذا
راوا امرأة جميلة ضخمة ، قالوا - عكاظية - !

وكانت - عكاظ - منبرا يعرض الشعراء في سوقها
أشعارهم ، والخطباء خطبهم ، وكانت تضرب في هذه السوق
قبة من الادم - الجلد الاحمر - للناطقة الذبياني يجلس فيها
ليحكم بين الشعراء . ومن فضائل سوق عكاظ أن اللهجات
العربية نقحت فيها قبل نزول القرآن الحكيم ، وانها هيأت
لقريش سبيل الزعامة ، اذ كانت تنتقي من لهجات العرب
ما يناسب لهجتها ، وتنفي ما يخالفها ، فكانت عكاظ منبرا
اعلاميا عاما لكل ما يراد له الذبوع ، من غريب ما يروى أن
قصيدة للاعشى في مدح المعلق ، أقيمت في عكاظ ، فكانت
سببا في تزويج بناته كلهن !

وفي سوق - عكاظ - وقفت - خولة بنت ثعلبة -
تستوقف الخليفة العظيم - عمر بن الخطاب - قائلة : أيها
عمر ! عهدتك وأنت تسمى عميرا في سوق - عكاظ - تزع
الصبيان بعصاك ، فلم تذهب الايام ، حتى سميت أمير
المؤمنين . وخولة هذه هي التي سمع الله كلامها من فوق سبع
سموات ، وأنزل فيها : « قد سمع الله التي تجادل في زوجها
وتشتكي الى الله » سورة المجادلة الاية الاولى .

وفي هذه الحلقة من سلسلة المكتبة الصغيرة ، وضع
الكاتب المحترم ، بايجاز نافع وبأسلوب سهل ممتع ما كان

من كونها تمجيذا لبطولة المرأة العربية •• لكن الاستاذ الرفاعي - على عادته في أحكامه العادلة - تهمة الحقيقة وحدها • فالذي يعرف الاستاذ الرفاعي يعرف جيلا من الاخلاص ، وعنصرنا فذا من عناصر النزاهة ، وسعة الافاق النفسية •



تكلم على اسلام ضرار ، وعلى كرمه ، وتخليه عن ثروته الطائلة ، ذكر أنه وضع حدا لما كان منه في الجاهلية من قذاح ، وعزف وقيان ، وشرب للخمرة ، ذكر جهاده في سبيل الاسلام !

اثبت نسبة - أرطاة بن سهبة - الى والده - ضرار بن الازور - مع أن بعض المؤرخين نسب - أرطاة - الى - زفر - الذي رباه •



ذكر أن ضرارا صحابي جليل، وأنه كان صفيا لـ خالد بن الوليد - وقد صحح الاستاذ أواما تاريخية كثيرة ، ومنها قول بعض المراجع أن - ضرارا - قتل في حرب - اليمامة - في موقعة عقرباء - التي سجل فيها - ضرار - آثار تلك الموقعة في نفسه • فقد لام قومه - بني أسد - على ارتدادهم عن الاسلام ، جاء فيها : -

بني أسد قد ساءني ما صنعتمو
وليس لقوم حاربوا الله محرم
وأعلم حقا أنكم قد عويتمو
بني أسد فاستأخروا أو تقدموا
نهيتكمو أن تنهبوا صدقاتكم
وقلت لكم يا آل ثعلبة اعلموا
عصيتم ذوي أحلامكم وأطعتموا
ضجيجا وأمر ابن اللقيطة أشام

الى أن قال : -

أقاتل اذا كان القتال غنيمة
ولله بالعبد المجاهد أعلم •

ذكر أن - ضرارا - قتل في عداد أربعمئة من وجوه

المسلمين وفرسانهم ، يوم قاتلوا عند فسطاط خالد ، حتى أثبتوا - أي كانت جراحهم خطيرة - فلما جاءوا لضرار بالماء آثر اخوانه الجرحى على نفسه ، فمات ظلما •

وقد قال ان - ضرارا - كان عضوا في الوفد الذي فاوض الروم قبل معركة اليرموك ، وكانت وفاته سنة ١٣ للهجرة •



قال المؤلف على كتاب فتوح الشام ما حرقه :
الذين يطلعون على كتاب فتوح الشام سيرون أن ضرار ابن الازور رضي الله عنه قد تحول فيه الى بطل شبه اسطوري •

وكتاب فتوح الشام معروف شعبيا ، وهو ينسب الى الواقدي محمد بن عمر بن واقد الهمي ١٣٠ هـ - ٢٠٧ هـ ٨٢٣ والواقدي مؤرخ معروف ينقل عنه ثقات المؤرخين ، وهو أستاذ ابن سعد صاحب كتاب الطبقات وله مؤلفات معتمدة • لكن كتاب فتوح الشام في طبعاته المتداولة مما لا يصح نسبته اليه ، فكتاب فتوح الشام يقول ان ضرارا كان نحيف الجسم وأنه كان يقاتل أحيانا عاري الجسد الا من سراويله •

ويقول أن ضرارا قتل مالك بن نويرة تنفيذا لامر قائده ، وأنه غير مسؤول عن ذلك •

وقد نفى بعض الشبهات التي دارت حول ضرار ومنها :

- ١ - شرب الخمرة •
 - ٢ - قصة المرأة الاسدية الجميلة ، التي قيل أن ضرارا سأل أصحابه أن يهبوها له ففعلوا فوطئها ، ثم ندم •
- فكان الاستاذ عبد العزيز الرفاعي محققا في كل ما كتب ، لا يميل الى الهوى •

وقد ختم هذه الحلقة بمختارات من شعر ضرار ، وبالمراجع المعتمدة ، فجاء بحثه على ايجازه - يستحق التهنئة على مشروعه النفيس في مكتبته الراقية •

روكس بن زائد العزيزي

نظرات على الصحافة

عرض وتعليل
تأليف : ياسر الفهد
حسان الكاتب

أصدر الاستاذ ياسر الفهد عام ١٩٧٥ كتابه الاول
« مواقف مع الصحافة العربية » الى جميع العاملين في حقول
الصحافة والادب والتأليف والترجمة • وهو يضم في صفحاته
ال (٨٥) وطباعته الانيقة وغلافه الفني •• مجموعة من
الدراسات والتعليقات حول قضايا الصحافة والنشر •
والملاحظ أن المؤلف أولى اهتماما زائدا للمجلات نظرا
للدور المتميز الذي تؤديه في مجالات التثقيف والتوعية
والاعلام في الوقت الذي ينصرف فيه كثير من القراء عن
اقتناء الكتب المطولة ويقبلون بلهفة على الموضوعات
القصيرة المشوقة في المجلات الدورية •

ليشمل جميع الاقطار العربية ، يتوجب على المسؤولين في
مجال الصحافة والاعلام أن يعملوا في اتجاهين :

آ - توفير أكبر كمية من الكتب والمجلات والصحف

ويرى المؤلف في كتابه أن الإقبال على القراءة مرتبط
ارتباطا وثيقا بتحسين مستويات المعيشة وارتفاع الدخل
الفردية عند المواطنين العرب ، ولكن الى أن يتحقق ذلك

والنشرات وجعلها في متناول أولئك الذين لا يقدرّون على شرائها ، أما بواسطة المكتبات العامة أو على أساس اشتراك اجباري مخصص .

ب - تحسين مستوى الاعمال المنشورة في المطبوعات المختلفة حتى يجد القارئ متعة في مطالعتها ، وذلك من خلال التطوير الكتابي والصحفي والفني للمجلات العربية بصورة خاصة .

ويقسم الاستاذ ياسر الفهد المجلات الى ثلاث فئات :

١ - المجلات الجامعة .

٢ - المجلات الاختصاصية .

٣ - المجلات المتخصصة المنوعة .

كما يصنف المجلات من حيث الشكل الى مجلات عادية ونشرات - وهي أما مصورة أو غير مصورة وتصدر بشكل اسبوعي أو نصف شهري أو شهري أو فصلي .
ويذكر على سبيل المثال بعض المجلات الجامعة في الوطن العربي :

العربي - الكويتية - ، المجلة العربية - السعودية -
الثقافة العربية - ليبية - ، الاسبوع العربي - لبنانية - .
ويرى أن هذه المجلات تقوم بدور عظيم في خدمة أهداف العلم والثقافة في الوطن العربي ، وليس هناك مجال لتفضيل واحدة منها على الاخرى فلكل منها نكهتها الخاصة وسحرها الفريد ويقترح تخصيص أبواب طبية ونفسية وقانونية للرد على أسئلة المواطنين في هذه الحقول الثلاثة .

أما المجلات الاختصاصية فهي :

آ - أدبية : كمجلات : البيان التي تصدر في الكويت والموقف الادبي - دمشق والآداب الاجنبية - دمشق «فصلية» الآداب كانت تصدر في بيروت الاقلام تصدر في بغداد الاديب كانت تصدر في بيروت الثقافة لصاحبها الاستاذ مدحة

عكاش وتصدر في دمشق - الضاد لصاحبها الاستاذ عبد الله بوركلي حلاق وتصدر في حلب منذ -٤٧- عاما .

ب - المجلات السياسية : مثل السياسة الدولية تصدر فعليا في القاهرة ، شؤون فلسطينية - صوت فلسطين تصدر في دمشق والشوري تصدر في طرابلس الغرب .

ج - المجلات الطبية : مثل طبيبك الخاص والدكتور تصدران في القاهرة طبيب العائلة تصدر في بيروت - طب الانسان تصدر في دمشق طبيبك تصدر في بيروت .

د - المجلات الفنية مثل الكواكب تصدر في القاهرة الفنون تصدر في دمشق الموعد تصدر في بيروت الفنون تصدر في المغرب كل الفنون تصدر في طرابلس الغرب بلبيبا .

هـ - المجلات العلمية - مثل المهندس العربي - المهندس الطليعي تصدران في دمشق - دنيا العلم تصدر في بيروت العلوم كانت تصدر في بيروت العلم تصدر في تونس .

و - المجلات الاقتصادية : مثل الاقتصاد - العمران - السياحة تصدر في دمشق الصناعة - التجارة - سعودية الصحيفة الزراعية - العمل - في القاهرة - المصارف والنقطة لبنانيتان .

ز - المجلات التربوية : ومنها : (التخطيط التربوي) لبنانية - الرائد - كويتية .

المعلم العربي دمشقية تصدر عن وزارة التربية - المعلم الجديد - عراقية - رسالة المعلم - أردنية .

ح - المجلات العسكرية : مثل المجلة العسكرية والفكر العسكري تصدران في سورية عن وزارة الدفاع .

ط - المجلات الرياضية : ومنها الرياضة والحياة تصدر في دمشق .

ي - المجلات الدينية : جوهر الاسلام : تونسسية

وفي بحث آخر يتحدث المؤلف عن عوامل النشر في الصحف والمجلات العربية وهو في نظره :

- ١ - شهرة الكاتب ٢ - مكانته ومركزه الاجتماعي
- ٣ - خطة المجلة ونهجها ٤ - عامل المناسبة
- ٥ - النظرة الشخصية ٦ - عامل العرض والطلب
- ٧ - النفعية والمصلحة والصداقات الخاصة ٨ - الكتاب الناشؤون وأزمة النشر *

وأخيرا لا بد من القول بأن هذا الكتاب أضاف للمكتبة العربية لبنة جديدة في ميدان الدراسات الجادة في حقل الصحافة فهو يمثل نواة لكتاب قادم يضم تقديمًا وشرحًا لعدد كبير ليس من المجلات فحسب بل الصحف العربية أيضا بحيث سيدرس أكثر من ٣٠٠ - مجلة وصحيفة عربية وهو خلافا للكتب السابقة يقوم وينقد ويزن ويقدم الاقتراحات البناءة بهذا الخصوص *

تتصف أفكار الكتاب بالجدة لان موضوعاته ليست من النوع التقليدي الذي درس سابقا وأفكاره مستخلصة من الخبرة الشخصية العملية للكاتب *

والمؤلف يقترح أخيرا اصدار مجلة سورية على غرار العربي والثقافة العربية والمجلة العربية ورفع مكافآت الادباء والكتاب وضرورة اعلام المجلات للكتاب بمصير أعمالهم وما اذا كانت ستنشر أم لا ؟

واذا كنا اليوم نقدم عرضا موجزا لكتاب مواقف مع الصحافة العربية فاننا نتطلع بلهفة الى صدور المؤلف الجديد « مواقف جديدة مع الصحافة العربية » حتى يكون مرجعا جديدا يضاف الى مكتبة الصحافة العربية والله الموفق *

حسان بدر الدين الكاتب

التمدن الاسلامي - دمشق حضارة الاسلام : دمشق الارشاد المغربية الاسلام والحياة - مصرية *

رسالة الاسلام، بغداد - البطريكية - دمشق - اليقظة - حلب - الكلمة - حلب *

ك - مجلات المجامع والمعاهد الخاصة - اللسان العربي - مغربية - مجلة مجمع اللغة العربية وتصدر في دمشق -

مجلة المجمع العلمي العراقي - بغداد مجلة معهد البحوث والدراسات العربية - مجلة المخطوطات العربية - القاهرة *

الفئة الثانية : تضم المجلات الاختصاصية المنوعة كالنهضة الكويتية والمعرفة السورية وجيش الشعب السورية

والشرطة والشبيبة - وجيل الثورة *

وهناك المجلات النسائية كمجلة المرأة العربية التي يصدرها الاتحاد النسائي بدمشق والحسناء تصدر في بيروت *

أما مجلات الاطفال فهي أسامة وميكي وسعد وتان تان .. الخ *

ويقدم المؤلف بحثا قيما في باب تطوير المجلات والصحف ومما يقترحه في هذا الباب :

١ - الاهتمام بالمضمون الجيد والمستوى الرفيع للمواد المنشورة *

٢ - عدم تكرار الاسماء والغاء منطق النفعية *

٣ - مراعاة عامل التنوع والاتزان والتوازن بين المواد ..

٤ - التشويق *

٥ - الوضوح *

٦ - الاخراج الجيد *

٧ - زوايا القراء *

٨ - الانفتاح على الاقلام العربية *

٩ - أن تتاح للكتاب حرية الرأي *

١٠ - أن لا تكثر من الاعداد الخاصة *

حبيتي تدمر

ياسين فرماني

وفؤادي في جناحي طائر
في خضم من حنيني الزاخر
في المدى من كل لون ساحر
قبس الفكر ووحى الخاطر
وتحيات لقاء شاعري
ألق في عرض بحر مائر
ماج في لآلئ تبر باهر
مدرج طلق المحيا ، حاسر
وجد ها حيرى و « قيس » حائر ؟

ينثني عنها بجد عاثر
تتصدى للزمان الفادر
دائر فوق ركام دائر
نقشها كف الصنّاع الماهر
تتجلى فتنة للناظر
عاشقيها وبطرف فاتر
تحت أعطاف النخيل النافر
شفقا يدمي بنان العاصر
مترف الصنع ، يتيم ، نادر
هكذا عدت اذن يا هاجري
في الهوى .. يا للحبيب الناكز
أي حسن لم يكن بالامر ؟
عفو حبيك العتي القاهر
زهو أيام الشباب الباكر
بين أحضان الخميل العاطر

وفؤادي وخيالي الذاكر
سقيت من فيض دمي الهامر
عند واديهما الرحيب الطاهر
منبت المجد التليد الزاهر
في قم الدهر الابيد الداهر
لم يلامسها خيال الشاعر
باسما يملأ دنيا حاضري
لك مني .. فسيبقى أسري

عدت والشوق اليها غامري
يسبق الطرف شراعي نحوها
أجتليها ، أتملاها رؤى
صور رفت بأجفان الضحى
دربي الدرب ، أهازيج هوى
يملاً العين سراب خفقه
ضاحك ، يفتخر عن ذوب السنى
يرتمي في صفحة الافق على
كم على نجواه من « ليلي » شكت

تعالى .. أي نسر رامها
شمخت تيجانها في شمم
لم ينل منها وكم من طلل
روعة .. من برهة قد أكملت
هذه تدمر من خلف الربى
غادة تسبي بثغر باسم
تتلع الجيد وحيناً تختفي
تعصر الخمرة من كبرم السنى
واحدة .. فيروزة في خاتم
بادر تنسي بسؤال عاتب
أتري أنكرت شيئاً بيننا
أم ترى أنساك حسن أمر
قلت يا مهد الصبا عفو الهوى
كيف أنساك وفي جفن المنى
ملعبي الحاني على سفح الربى

ذكريات أودعت في مقلتي
وبروحي تربة أغليتها
تربة أودعت أمي وأبي
موطني يا مطلع النور ويا
يا عروس البيد يا أنشودة
أنت في قلبي وجفني صورة
من سنى الماضي أرى فيها غدي
كل حب زائل غير الذي

لن اعود معكم أبداً

قصّة ألفه عمر باشا الادلبي

كان وجهه يترك في النفس انطباعاً لا يمحي ، فهو يوحى ببسالة وشجاعة قد انعقد حاجباه في وسط جبهته عقدة قلما تنفرج تركت له غضونا عميقة في جبهته العريضة لا يحملها من كان في مثل عمره لم يتجاوز الثلاثين الا قليلا . أما نظراته فكانت ثاقبة عميقة تدل على رجولة حقة ، وقوة شكيمة ، وصعوبة مراس ، وأنفه كان شامخاً يبدو كبيراً في وجهه المستطيل وذقنه كانت بارزة الى الامام قليلا ، أما شفاه فغليظتان مطبقتان بحزم . فاذا كنت محظوظاً وقدر لك أن تراه ضاحكاً أو مبتسماً لتغيرت لك سعنته تماماً فرأيت شفاه تنفرجان عن أسنان نضيدة تبدو ناصعة البياض بالنسبة لسمرته الدكناء ، ويشع من عينيه بريق يضفي على وجهه العبوس براءة طفل . أما قامته فانها أميل الى الطول ، في مشيته تيه وخيلاء قد تكون عادة أصيلة ، وقد تكون آتية من لباسه المهيّب الذي يضفي عليه روعة ومهابة . فهو يتألف من برنس أبيض سابغ الى الارض ، ملقى على كتفيه بلا مبالاة ينبتك بأنّه مغربي من مراكش . وينحسر البرنس من الامام عن لباس عسكري تدل شاراته على أنه ملازم أول في فرقة الخيالة التابعة للجيش الفرنسي .

النقل من بلده مراكش الى بلدان أخرى . فدمشق حبيبة الى قلب كل عربي ، يبدو اسمها دائماً محاطاً بهالة من مجد العروبة وفخارها .

ويصل الملازم أحمد دمشق في يوم من أيام الربيع ، وربيع دمشق ضاحك فياض ، يبعث في النفس بهجة وأنسا . ولذا لم يشعر أحمد ولو بقليل من الوحشة التي يشعر الغريب

هذه هي كانت صفات الملازم أحمد بن رزوق . الذي كان تلقى ذات يوم من أيام سنة ١٩٢٦ نبأً نقل فرقته من بلده مراكش الى دمشق . وكان هذا أمراً مألوفاً عادياً فكثيراً ما كانت تنتقل قطع الجيش الفرنسي بين مستعمرات الجمهورية الفرنسية من حين لآخر . ففرح الملازم الشاب بهذا النبأ فرحاً لم يسبق له أن فرحه عندما كان يتلقى أوامر

بها عندما يؤم بلدا ما لأول مرة ، ويخرج من توه يتجول في الاسواق ويعترف على معالم المدينة فيدهش بهذا الشبه الذي يلمسه بينها وبين بلده البعيد ، كان يتفرد في وجوه الناس فيتخيل اليه أنه يعرفهم جميعا حتى ليهم أحيانا أن يبادرهم التحية كما كان يبادر سكان حيه ، فالسحن والالوان والقامات لا تختلف أبدا عن سحن أبناء وطنه ولا عن ألوانهم وقاماتهم ، والحركات والسكنات تكاد تكون هي بذاتها . يتكلمون لغته العربية مع فارق في اللهجة ، توحى نظراتهم بطيب قلوبهم وكرم خلقهم العربي ، فأحبهم ملء قلبه كما يحب قومه وأبناء وطنه ، وما راعه ذات مساء الا أمرا تلقاه من قائده الفرنسي يطلب منه أن يكون على رأس فرقته في الصباح الباكر لان الجيش الفرنسي سيقوم بحملة على الغوطة لتأديب المعتصمين فيها من اللصوص وقاطعي الطرق . فتملكه وجوم وخوف . كان يعرف تماما ما تعني كلمة لصوص وقاطعي طرق في قاموس الاستعمار . لا شك أنها تعني هنا كما تعني هناك في بلاده الوطنيين الاحرار أصحاب البلاد الثائرين على الظلم والاستعمار . لقد سبق له أن حارب كثيرا مع الفرنسيين أقواما لا يعنيه من أمرها شيء . كان يحارب بلا غاية ولا هدف . وكانت الحرب بالنسبة اليه كأنها لعبة رياضية يجبها بطبعه ويسره دائما أن يكون في صف الغالبين ارضاء لغروره وصلفه . أما الان فقد انعكست الاية تماما . وأصبح يساق اليها مقهورا مرغما ، ويتمنى في صميمه أن يكون في صف المغلوبين ليشمت بهؤلاء الفرنسيين الذين مات فيهم الضمير ، وانعدمت الانسانية . وتساءل مستغربا : كيف لم يتورعوا من أن يسوقونا لنحارب بعضنا بعضا في سبيل مصالحهم ومطامعهم ؟! حقا لقد بلغ بنا الغنوع حدا أعمى بصيرتنا وأمات شعورنا !! وأصبحنا نستكين لهم كما تستكين الخراف لجزارها ! . وركبه هم شديد لا قبل له به راح يؤرقه طول الليل ، وتملكته حيرة شديدة . كيف يستطيع أن يحارب اخوته وأبناء قومه ؟؟ معاذ الله أن تقوى

يده على اطلاق رصاصة واحدة على ثوار الشام . كما أنه لا يستطيع التخلف عن المسير مع الفرنسيين . ان معنى ذلك هو التمرد . . . وجزاؤه حبس طويل مع محاكمة يتخللها عذاب رهيب ونهايتها المحتومة هي الاعدام . .

فكر طويلا ثم قال جازما بعناد مغربي :

الاعدام هو أهون الشرين . .

وتخيل نفسه وهو يصارح رئيسه الفرنسي بتمرده أمام فرقته بشجاعة وجسارة تثير نزق الفرنسي وتخرجه عن طوره ، فلا يأبه له بل يصب عليه كل ما يعتمل في أعماقه من حقد وبغضاء .

من يدري ربما تتمرد الفرقة بأسرها وربما لا تتمرد فينفرد هو وحده بهذا الشرف ويتلقى العذاب الرهيب حتى الموت ، وما أطيب ذلك وأعذبه ! . فربما دخل اسمه سجل التاريخ وأصبح بطلا يقتدى به ، وأمثولة طيبة يعتدى بها . ويتهلل وجهه فرحا لهذه الخواطر .

ولكن فكرة طارئة تلمع في ذهنه فتحول مجرى تخيلاته . ليس من الخير له ولاخوانه عرب الشام ألا يعدم ، ويذهب دمه غدرا رخيصة بلا جدوى ؟؟

فلو تريث قليلا واستطاع أن يكظم غيظه غدا ويساير هؤلاء المستعمرين ويصافحهم قليلا . ثم يسعى من طرف خفي حتى يتعرف الى الوطنيين من أبناء دمشق ، وما أيسر ذلك فكل الاهالي على مظهر له في هذين اليومين وطنيون يمقتون الفرنسيين ، ويهلبون للثورة ، ويعقدون عليها آمالا كبيرة ، وسييسرون له سبيل الالتحاق بالثورة وبذلك يكون قد أرضى ضميره ، وقام بخدمة جلى نحو بلاده أيضا . أليس كلنا عربا ، والعدو مشتركا ، والهدف واحدا .

ويشعر بشيء من برد العزاء والراحة يسري في نفسه لهذه الفكرة الجديدة التي ألت به . ويستطيع أن يغفو

اغفائة قصيرة تنتابه فيها أحلام مزعجة •

وفي الصباح الباكر كان على رأس فرقته يسير في طليعة الجيش المتوجه نحو الغوطة ، كان يبدو على ظهر جواده منكس الرأس ، منحني القامة تصطرع في نفسه أحاسيس لا يدرك مداها الا الله • كان يفض طرفه خجلا كلما رأى سكان الضواحي العزل ينظرون الى جيش أعدائهم شزرا وعيونهم تنطلق بالمت والكراه ، وخيل اليه أنهم يتحرقون لظلي لانهم لا يملكون السلاح الذي يستطيعون به محق هذا الجيش العتيد الذي يحتل أرضهم ويعيش فيها ظلما وفسادا • كان يود في صميمه لو يستطيع أن يكشف لهم فردا فردا عن دخيلة نفسه وعما اعتزمه ليبرر لهم وجوده هو العربي في جيش أعدائهم •

ويصل الجيش الى الغوطة التي كانت في ذاك الصباح في أوج سحرها كأنها قطعة من جنات الخلد • غابات كثيفة من شجر المشمش زمردية اللون تمتد الى ما لا نهاية وحقول القمح تتيه بسنابلها الريانة الخضراء وقد انتشرت بينها شقائق النعمان بألوانها الحمراء الزاهية ويفوخ من الأرض عبير منعش ، وقد خيم السكون على كل شيء الا من وسوسة المصافير وخفق أجنحتها ، فازدادت الغوطة سحرا ، وبدت خالية خاوية حتى من فلاحها • فقد كان الفلاحون يفرون من أمام الجيش العاتي ويمتصمون في بيوتهم تاركين حقولهم وأعمالهم • فكثيرا ما قتل الفرنسيون الفلاحين وراء محاريثهم ثم جاءوا بجثثهم يعرضونها في شوارع دمشق مدعين أنهم من الثوار ليبعثوا الرهبة والخوف في قلوب المواطنين ، وأخذ الجيش يجوب الغوطة حقلا حقلا ، وقرية قرية فلا يعثر على أثر للثوار الذين كانوا يتقنون فن حرب العصابات فيعرفون كيف يختفون وكيف يظهرون •

أما الملازم أحمد رزوق فكان طيلة الوقت صامتا ما ينبس ببنت شفة ، يعبر وجهه عن هم وقلق حتى أنكر

رئيسه الفرنسي وجوه هذا الذي لا يعهده به أبدا • ويمضي النهار ثقيلًا متباطئا ويقبل الليل فاذا اشتدت ظلمته يأخذ الجيش طريق العودة الى دمشق خائبا فاشلا وقائده الفرنسي يتميز غيظا وحنقا • وهو يتساءل أين هم الثوار الذين يهاجمون مراكزنا في دمشق كل يوم هل ابتعلتهم الغوطة ؟؟ لا شك أن الفلاحين يخبئونهم في بيوتهم سأعرف في المرة القادمة كيف أقاصصهم • وما كاد ينتهي من تساؤله حتى أخذ وابل من الرصاص ينهال فجأة على مؤخرة الجيش فيردى عشرات الجنود هرعى على الأرض • ويرتد الجيش على عقبه ويرسل أنواره الكشاف فلا يرى أحدا • ولكن حقلا واسعا من القمح تتحرك سنابلها الريانة وتتماوج فيدرك القائد الفرنسي انه الكمين الذي يختبئ فيه المجاهدون • فيأمر أن يرش الحقل بالبنزين وأن توقد فيه النار حالا وما تكاد رائحة البنزين تنتشر حتى يبرز من الحقل عشرة رجال ، عشرة رجال فقط مدججين بالسلاح وينقضون على الجيش المرمر بشجاعة لا حد لها ويدافعون ببسالة عن حقل القمح فيتساقطون في ساحة الشرف الواحد تلو الآخر • بعد أن يكبدوا الجيش خسائر فادحة • وباستشهاد آخر واحد منهم تنتهي المعركة •

ويبرز القائد الفرنسي منتفخ الاوداج يعد الجثث ثم يقول بلهجة أرادها أن تكون ساخرة فجاءت بالرغم منه جدية مليئة بالاعجاب والتقدير : عشرة ، عشرة فقط هذا كل ما في الامر ، انكم شجعان يا خنازير !! وينادي الملازم أحمد ويأمره أن يفتش جيوب القتلى ويخرج ما فيها من أشياء ، ثم يترجم له جميع ما كتب في أوراقهم لان الملازم أحمد هو خير من يتقن اللغتين بين أفراد الجيش • ويمثل الملازم الشاب للامر الفطيع صاغرا وكل عرق فيه يضطرب وينتفض ، ولا يذكر أبدا أن لحظة صعبة مرت عليه طيلة حياته كذلك اللحظة • ولولا قدرته العجيبة على ضبط نفسه والسيطرة على أعصابه لافتضح أمره •

ويولي القائد ظهره ويتحني على أول شهيد • وكان الشهيد شابا في مثل عمره ، ويمد يدا مرتجفة الى صدره فيخرج من عبه أول ما يخرج مصحفا صغيرا هو نسخة طبق الاصل عن مصحفه الذي لا يفارقه أبدا • فيضم المصحف الى صدره بخشوع ، ويفمض عينيه لحظة فتتأمل له أمه وهي تودعه وتزوده بالمصحف ضارعة الى الله أن يعيده اليها سالما • ويقول في نفسه :

لا شك أن أم هذا الشهيد قد زودته بالمصحف كما زودتني به أمي ، ويشعر بالحزن يذيب قلبه كأنه واقف أمام جثة أخ عزيز عليه ، فيطفر الدمع الى عينيه هو الذي كان عصي الدمع لا يعرف التغاؤل أبدا • ثم ينتفض وتمتد يده دون ارادة منه الى بارودته يريد أن يسحبها ويفرغها في صدر القائد • وقد أخذ يشعر نحو ببغض واحتقار وحقد يأكل قلبه ، ولكنه عاد فراجع وهو يقول :

لا لا لن أموت من أجل واحد مهما كان كبيرا • سأقتل منكم العشرات بل المئات والايام بيننا • ولكني لا أستطيع بعد اليوم أن أعود معكم يا أوغاد ، لن أستطيع ذلك أبدا • سأبقى هنا أقاتلكم الى جانب اخواني عرب الشام ، وأعرف أن ذلك سيكلفني غالبا وما أحبه الى قلبي • ويصرخ القائد الفرنسي بلهجة قاسية نافذة الصبر :

مالك ، ماذا وجدت ؟

فيرد أحمد بن رزوق بصوت متهدج ولهجة متحدية :

مصحفا صغيرا أريد أن أحتفظ به أنا •

ويولي الفرنسي شفثيه مستهزئا ، ويقول بلا مبالاة :

لك ذلك ان شئت • ثم ماذا ؟

فيقول أحمد : لا شيء ، منديلا صغيرا مطرزا ، وصورة

لخمسة أطفال •

وكانت محتويات بقية جيوب الشهداء لا تختلف عن

بعضها الا قليلا : مصاحف صغيرة ، أشياء مختلفة للذكرى قليلا من النقود • كان واضحا بأن الثوار كانوا حريصين ألا يحملوا هوياتهم ، أو أي أوراق تدل على شخصياتهم كانوا يؤثرون أن يموتوا نكرات لئلا ينتقم الفرنسيون من أسرهم بلؤمهم المعهود كما هي عادتهم •

ويعود الجيش الى دمشق مهللا يومهم نفسه بالانتصار ولكن شخصا واحدا لم يعد مع الجيش هو الملازم أحمد ابن رزوق الذي بر بعده لنفسه فعرف كيف يتوارى في الظلام ويختبئ في الحقول ، حتى اذا تأكد من نجاح خطته خلع ألبيسته العسكرية ورماها أرضا فشعر بزهو كأنه تحرر من عبوديته منذ خلعها ، وتمنطق سلاحه وأخذ يسير متواريا في الحقول تارة ، ووراء الاشجار حينما حتى أسعفه الله بمن قاده الى الثوار الذين تلقوه بفرح وغبطة دون أي تردد أو ريبة •

وما كان أشد دهشته عندما وجد بين مجاهدي سورية كثيرين من اخوانه المغاربة والجزائريين الذين سبقوه بالفرار من الجيش الفرنسي وبالاتحاق بالثورة السورية • فاز أحمد بثقة اخوانه السوريين الى حد بعيد ، فكانوا يولجونه من حين لآخر قيادة معاركهم لخبرته العسكرية ، وعرف بينهم باسم أحمد المغربي • ولكنهم كانوا يأخذون عليه شيئا واحدا هو شدة اندفاعه لدرجة التهور • وفي يوم عبوس من أيام الشتاء ، وفي معركة حامية الوطيس ، وقع ما كان يحذرونه ، فشربت أرض غوطة دمشق دم أحمد المغربي فيما شربت من دماء عربية ذكية في ذلك اليوم المشهود •

الفة عمر باشا ادلبي

أبو الشمقمق

ولقد أفلست حتى
حل أكلي لعيالي
من رأى شيئا محالا
فأنا عين المحال

د. عبد الهادي عرب

ويعد أبو الشمقمق رائد شعراء الكدية في العصر العباسي وانما عددناه رائدا لانه أول من سمي الكدية بأخذ الجزية ولانه كان يصف بؤس حياله وعياله على طريقة المكدين ، ولانه كان لا يتورع عن التكدية من المكدين على المستوى الرفيع أعنى شعراء التكسب . وانما قيدناه بالعصر العباسي لان له سابقا لا يستهان به هو الحطيئة (٢) وان كان أبو الشمقمق قد سبق شهرة الساسانيين (٣) فلم ينتسب اليهم فانهم منتسبون اليه . وهو رائدهم من ناحية أخرى هامة هي ناحية الشعر الشعبي والخروج على القواعد المتبعة للشعر والذي يتمثل بجعل الموضوعات الدنيا موضوعات للشعر لا تقل شأنًا عن الموضوعات التقليدية ويتمثل باللحن واستعمال بعض الالفاظ العامية . ولذلك وصفه المرزباني بأنه لم يكن جيد الشعر على اكثاره فيه . ووصفه المبرد بأنه « ربما لحن ويهزل كثيرا ويجد فيكثر ضوابه » (٤) الا أن هذا لم يمنع

شاعر جمع البؤس ظاهرا وباطنا ، وشكلا وموضوعا ، وحسبا ونسبا : فهو من ناحية شكله الظاهري دميم جمع الى ضخامة أنفه وسعة شذقيه خفة لحيته . وصفه المرزباني بقوله : « وكان خفيف العثنون عظيم الانف أهرت الشدقين منكر المنظر » (٥) أما ثيابه فأطمار بالية وأسمال خلقان ، وكان يلزم البيت الذي يصفه بأنه فضاء بساطه الارض وسقفه السماء .

وأما البؤس في نسبه فيتمثل بأنه خراساني الاصل ينتمي الى الالف عبد الذين أسكنهم عبيد بن زياد بالبغارية احدى سكك البصرة . ومن الطبعي أن ينعكس أثر هذا على حياته الخاصة وشعره فيكون متبرما بالناس ساخطا على الاغنياء ، سليط اللسان بذيثا كثير الهجاء حتى لم يسلم من لسانه أحد .

أما اسمه فمروان بن محمد وهو من موالى سمّيه مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية على بعد ما بين الاثنين في الحالة الاجتماعية وكنيته أبو محمد . أما أبو الشمقمق فهو لقب وله والشمقمق الطويل .

وليس مروان على العرس غيرة

ولكن مروانا يغار على القدر

وحدث أن وزع المهدي جوائز على الشعراء أصاب منها مروان ثلاثين ألفاً فاتاه أبو الشمقمق يطلب منه أن يعطيه منها فردّه بقوله : أنا وأنت تأخذ ولا نعطي فهجاء بيتين قبيحين اضطراه إلى أن يدفع له درهمين أو عشرة دراهم (٧) ، وذهب أيضاً إلى الشاعر سلم الخاسر يطلب منه أن يعطيه شيئاً من جائزته فأبى فهجاء بيتين ذكر فيهما أمه بالسوء واستزارها للفاحشة « فجاء سلم فأعطاه خمسة دنانير وقال : أحب أن تعفيني من استزارتك أمي وتأخذ هذه الدنانير فتنفقها » (٨) ، وذهب إلى بشار بن برد يشكو له سوء الحال ويحلف أنه لا يمتلك شيئاً فذهب به بشار إلى عقبة بن سلم فذكر أنه شاعر ذو شكر وثناء فأمر له بخمسمائة درهم فقال له بشار :

يا واحد العرب الذي

أمسى وليس له نظير

لو كان مثلك آخر

ما كان في الدنيا فقير

فأمر لبشار بألفي درهم ، فقال له أبو الشمقمق :
« نفعتنا ونفعتناك يا أبا معاذ فجعل بشار يضحك » (٩) .

والظاهر أنه طمع في بشار فجعل يتردد عليه حتى سئم منه وخاف سطوة لسانه ففرض له مائتي درهم في كل سنة مخالفاً بذلك عادة شعراء التكسب - فجاءه في سنة من السنين يطلب فيها العطاء إلا أنه لم يطلبه عطاء وإنما طلبه حقاً مفروضاً يعطيه الأذل للأعز قال : « هلم الجزية يا أبا معاذ ، فقال : ويحك أجزية هي ؟ قال : هو ما تسمع ، فقال له بشار يمازحه : أنت أفصح مني ؟ قال : لا ، قال : فأعلم بمثالب الناس ؟ قال : لا ، قال : فأشعر مني ؟ قال : لا ، قال : فلم أعطيك ؟ قال : لئلا أهجوك ، فقال : ان هجوتني هجوتك ،

الادباء من الاستشهاد بشعره والترجمة له أحياناً فقد رأوا في شعره هجاء مقدعاً فاستشهدوا به في أثناء تعرضهم للهجاء أو لشخصية المهجو ، كما رأوا في شعره ما يصلح للحديث الذي يتحدثونه كما فعل الجاحظ حين استشهد من شعره بما يتعلق بالسور والفار ونحو ذلك (٥) .

وعاش أبو الشمقمق في القرن الثاني الهجري وتوفي في حدود سنة ١٨٠ هجرية (٦) . خرج إلى الحياة بأثساً ، وعاش فيها بأثساً ورأى المجتمع الذي يعيش فيه مجتمعاً ظالماً يقدس القوي غنى أو سطوة أو جاهاً أو حساباً أو نسباً ، ورأى نفسه محروماً من ذلك كله إلا من نعمة التعبير عن واقعهم فنقم على الناس أجمعين وتبرم بهم وبتقاليدهم ، ودفعه هذا التبرم إلى سلوك طريقة أخرى في الحياة فسخر نفسه وقلمه لهجاء كبرائهم الذين يجمعون الأموال ويحرمون أمثاله من بعضها . وامتدت نغمته فشملت حتى زملاءه من الشعراء الذين ساعفهم الحظ فتوصلوا إلى عطايا الملوك بالمدح الكاذب فكان يريد أن يقاسمهم جوائزهم التي يأخذونها على تلك القصائد فلم يستريحوا إلى ذلك لأنهم اعتادوا الأخذ لا العطاء . يأخذون مالا ويعطون كلاماً أما أن يعطوا المال فهذا من رابع المستحيلات ولذلك قال الشاعر :

لم يخلق الرحمن أحق لعية

من سائل يرجو الندى من سائل

وقال آخر :

ولا تسألن من كان يسأل مرة

فللموت خير من سؤال سؤل

وقال آخر :

نحن بزاة الناس لا نصاد

من كان ذا فهم بنا يصطاد

فما كان من أبي الشمقمق إلا أن ألحقهم بهجوية من الكبراء فاضطروا إلى أن يقطعوا لسانه عنهم ببعض الدراهم أو الدنانير . روى صاحب الأغاني أن مروان بن أبي حفصة كان مغرماً في البخل حتى قال فيه الشاعر :

فقال له أبو الشمقمق : هكذا هو ؟ قال : نعم ، فقل ما بدا لك فقال أبو الشمقمق :

اني اذا ما شاعر هجائيـه

ولج في القول له لسانيهـ

أدخلته في است أمه علانيهـ

بشار يا بشار٠

وأراد أن يقول : يا ابن الزانية فوثب بشار فأمسك فاه وقال : أراد والله أن يشتمني ثم دفع اليه مائتي درهم ، ثم قال له « لا يسمعن هذا منك الصبيان يا أبا الشمقمق » (١٠) وحين أخذ بشار من عقبة جائزة تقدر بعشرة آلاف درهم وعلم أبو الشمقمق بذلك جاءه يقول له : « يا أبا معاذ اني مررت بصبيان فسمعتهم ينشدون :

هللنيـه • هللنيـه

طعن فتاة لتنيـه

ان بشار بن برد

تيس أعمى في سفينهـ

فأخرج اليه بشار مائتي درهم فقال : خذ هذه ولا تكن راوية للصبيان يا أبا الشمقمق (١١) •

وهذه الاخبار ان دلت على شيء فانها تدل على ذبوع شعر أبي الشمقمق وانتشاره في الطبقة الشعبية حتى لقد خافه هؤلاء الشعراء الهجاءون ، ولقد جرت العادة أن يتبارى شاعران بالهجاء كما كان بين جرير والفرزدق وأضربهما أما أن يشتري شاعر هجاء سكوت شاعر هجاء آخر فانه يعني امرين ، أولهما : أن أحد هذين الشاعرين أضعف من الآخر في الهجاء وفي شهرة الشعر الذي يقوله ، والثاني : أن أحدهما ليس له ما يخاف عليه من الشتم والهجاء ، وقد كان شاعرنا جامعا لهذين الامرين فهو ليس له ما يدافع عنه أو يخشى عليه من لسان الشعراء ، وهو في الوقت نفسه أطولهم لسانا وأقذعهم هجاء ، وأفحشهم مقالا •

ثار اذن أبو الشمقمق على الاوضاع القائمة فهجا

الامراء والشعراء على حد سواء • وثار على التقليد الشعري فلم يسر على الطريق الذي سار عليه شعراء عصره ومن سبقهم ولكنه احتفظ لنفسه طريقا أخرى اعتمد فيها على ابراز المعاني بثوب يشبه أسماله المهلهلة فهو لا يعنيه زخرف من القول، ولا يعنيه أن يستعمل الكلمة العربية على أصلها ، وإنما الذي يعنيه هو أن يصور حالته على ما هي عليه فكانه بذلك كان من السابقين الى الادب الواقعي • وان كان يجنح الى الخيال في تصوير واقعه هذا حتى ليبرزه وكأنه من المستحيلات ، انظر اليه وهو يصف بيته في الفضاء الذي ليس له باب ولا حجاب :

برزت من المنازل والقباب

فلم يعسر على أحد حجابي

فمنزلي الفضاء وسقف بيتي

سواء الله أو قطع السحاب

فأنت اذا أردت دخلت بيتي

علي مسلما من غير باب

لاني لم أجد مصراع باب

يكون من السحاب الى التراب

وهنا تبدو السخرية اللاذعة والتهكم المرير فصاحبنا ليس محتاجا الى مصراع باب يصل الارض بالسماء ، ولكنه محتاج الى ما هو أقل من ذلك بكثير : الى بضع لبنات يكون منها حجرة صغيرة يستقل بها ويعتمد في داخلها عن أعين الناس الذين يتبرم بهم ثم اذا طرقت عليه طارق نظر من كوة المنزل فان أعجبه فتح له والا تركه ينصرف •

ولا يفوته في هذا المجال أن ينظر الى نفسه الغبطة ويتمزى بأنه سعيد بفقره لعدم وجود ما يشغله مما يشغل ذوي الاموال من اباق عبيد وهلاك دواب وبوار تجارة •

ولا خفت الاباق على عبيدي

ولا خفت الهلاك على دوابي

ولا حاسبت يوما قهرماني

محاسبة فاغلظ في حسابي

وفي ذا راحة وفراغ بال

قدأب الدهر ذا أبدا ودابي

وتختلط الدمعة بالبسمة والتهيدة بالسخرية وهو .
يصف لنا بيته كما يحلو له أن يصغره ، وقد خلا من القوت
الضروري ، فتارة لم يجد القط حتى الفأر الذي يرضى
بأكل أي شيء . وتارة لم يجد الفأر أي شيء . بيت
خلا حتى من الذباب ولكنه لم يغفل من ذلك الشاعر البائس
الذي وقف يصوره ويرثي لقططه وفترانه ويجري معها
محاورات لطيفة بأسلوب قصصي ممتع لا تعمل فيه ولا تكلف
ولا اغراق الا في الخيال :

ولقد قلت حين أحجرتني البرد
كما تحجر الكلاب ثعالبه
في بيت من الغضارة قفر
ليس فيه الا النوى والنخاله
عطلته الجرذان من قلة الخير
وطار الذباب نحو زباله

هاربات منه الى كل خصب
حين لم يرتجى منه بلاله
واقام السنور فيه بشر
يسأل الله ذا العلا والجلاله
أن يرى فأرة فلم ير شيئاً
ناكسا رأسه لطول الملاله

قلت لما رأيته ناكس الر
أس كئيباً يمشي على شر حاله
قلت صبراً يا ناز رأس
السنانير وعلتته بحسن مقاله

قال : لا صبر لي وكيف مقامي
في قفار كمثّل بيد تباله
لا أرى فأرة أنغض الرأس
ومشي في البيت مشي خياله
قلت : سر راشدا فغار لك
الله ولا تعد كربج البقاله

فاذا ما سمعت أنا بخير
في نعيم من عيشه ومناله
فاتنا راشدا ولا تعدونا
أن من جاز رحلنا في ضلاله
قال لي قوله عليك سلام
غير لعب منه ولا بطلاله

لقد وطن نفسه اذن على هذا الحرمان وقنع به قناعة
اليأس وعزّى نفسه بالراحة وفراغ البال ، ولم يعد يطمع
من دهره أن يغير هذه الحال فذلك دأب الدهر أبداً وذلك دأب
الشاعر معه ، الا أن هذا لم يمنعه من النظر الى طبقات الناس
الى تلك الفئة البخيلة الجاحدة التي منعت الفقراء من حقها
المعلوم فكانت قلوبها كالحجارة أو أشد قسوة . علام يكنز
هؤلاء الذهب والفضة ؟! وبم يتكبرون ويفتخرون وهم
حيوانات تنتنهم العرقة ، وتؤذيهم البقعة ، وتقتلهم الشرقة ؟!
ويندفع في تصوير واحد من هؤلاء يقتل الناس بصنان ابطه
ثم لا يستر هذا بكرم وجود ولكنه يضمن حتى بشربة الماء
ولقمة الخبز :

وابطك قابض الارواح يرمي
بسهم الموت من تحت الثياب
شرابك في السراب اذا عطشنا
وخبزك عند منقطع التراب
رأيت الخبز عز لديك حتى
حسبت الخبز في جو السحاب
وما روحنا لتذب عنا
ولكن خفت مرزنة الذباب (١٢)

وهكذا أصب شاعرنا جام غضبه بهذه الابيات التي
قيل عنها انها أهجى الهجاء ، ولم يجد المهجو من يدافع عنه
الا أبخل منه فقد قال ابن الخاركي حين سمع البيتين الاخيرين :
« ولم دب عنهم لعنة الله ؟ والله ما أعلم الا أنه شهى اليهم
الطعام ونظف لهم القصاع . . ثم الا تركها تقع في قصاعهم
وتسقط على آنافهم وعيونهم هو والله أهل لما هو أعظم من
هذا ، كم ترون من مرة قد أمرت الجارية أن تلقي في القصعة
الذباب والذبابتين والثلاثة حتى يتقزز بعضهم أو يكفسي
الله شره . قال : وأما قوله : رأيت الخبز عز لديك حتى . .
قال : فاذا لم أعز هذا الشيء الذي هو قوام أهل الارض
وأصل الاقوات وأمر الاغذية فأى شيء أعز ؟! أي والله اني
أعزه وأعزه وأعزه وأعزه مدى النفس وما حملت عيني
الماء » (١٣) .

ثم وليّ وكأنه شيخ سوء
أخرجوه من محبس بكفاله (١٤)

في هذه الابيات يبدو الشاعر شاكيا في مرارة ولكنه لا يشكو الى أحد من الناس ، وكأنما ذنبه حال بينه وبين الشكوى الى الله فوكل قطا بريئا لا ذنب له وجعله يسأل الله أن يرى الفأر وهو بالطبع لن يراه الا اذا امتلأ البيت بالخبز ، والقط واقمي لا يقنع ببيت من الشعر يعزیه كما يقنع الشاعر ولا يستسلم للواهم والخيالات استسلامه ولذا فقد قرر البحث عن الرزق في موطنه وما ان أذن له صاحبه بالمسير حتى انطلق يعدو وهو لا يكاد يصدق بالنجاة ويخشى أن يعود الى ذلك الحبس مرة أخرى كما يخشى السجين الذي أخرج من سجنه بكفالة ، وتعجب هذه المحاوره شاعرا فيوقع انغامها على قافية أخرى فيقول :

ولقد قلت حين أقفر بيتي
من جراب الدقيق والفخاره

ولقد أهلا غير قفر
مغصبا خيره كثير العماره

فأرى الفأر قد تجنبن بيتي
عائذات منه بدار الاماره

ودعا بالرحيل ذبان بيتي
بين مقصوصة الى طياره

واقام السنور في البيت حولا
ما يرى في جوانب البيت فاره

ينفض الرأس من شدة الجوع ،
وعيش فيه أذى ومزاره

قلت لما رأيته ناكس الرأس
كئيبا في الجوف منه حراره

: ويك صبرا فانت من خير
سنور رأته عيناى قط بعاره

قال : لا صبر لي وكيف مقامي
وسط بيت قفر كجوف العماره

قلت : سر راشدا الى بيت جار
مغصب رحله عظيم التجاره

واذا العنكبوت تغزل في دني
وحبي والكوز والقرقاره

وأصاب العجام كلبي فاضحى
بين كلب وكلبة عيَّاره (١٥)

وهكذا أعدى الشاعر ببؤسه جميع ما يتصل به من مخلوقات الله ففرت منه راضية أو مكرهة ولم يبق في منزله الا العنكبوت التي تأوي الى الخراب ومن يدري فقد تشتكي العنكبوت بعد ذلك من فقدان الذباب وتطلب الاذن بالمسير وحين يضطر الشاعر الى المدح وهو الهجاء يأبى أن يسلك مسلك سابقه أو معاصريه من الشعراء في اصفاء جميع صفات العظمة على الممدوح بل يلتقي ببيتين أو ثلاثة أبيات يسوق فيها المدح ولا ينسى أن يعلن في نهايتها أنه غير صادق في مدحه ولكنه تاجر يريد لقمة العيش بينما باقي أبيات القصيدة ينزع فيها الى طبيعته فيشكو ويتألم من سوء مميسته .

انى رأيتك في المنام
وعدتني منك الزياره

فغدوت نحوك قاصدا
وعليك تصديق العبارة

أسلوب من الاحتيال طريف سلكه من بعده بعض الشعراء والمكدين الذين كانوا يرون أحلاما ويطلبون من الامراء والحكام تصديقها :

انى أتأني بالندى
والجود منك الى البشاره

ان العيال تركتهم
بالمصر قوتهم الغضاره

وشرابهم بول الحما
ر مزاجه بول العماره

ضجوا فقلت تصبروا
فالنجاح يقمرن بالصباره

حتى أزور الهاشمي
أخا الغضارة والنضاره

ولقد غدوت وليس لي
الا مديحك من تجاره (١٦)

هكذا اذن بيع وشراء فلا الشاعر تجري في دماؤه طبيعة المدح ، ولا الممدوح بمستحق لذلك المدح ، وانما صرخ

الاطفال وتباكوا فهرع اليه يشكو سوء حالهم فان أعطاه
فقد سلم من لسانه والا فسينخلده في الهجاء ما دام قد أبى
خلوده في المدح ولو كان رخيصا •

واذا كنز الاغنياء الذهب والفضة فحسب في الفقير أن
يكنز الخبز وهو قوته الضروري ، ولكنه لا يجد حتى هذا
الخبز الذي يأكله فضلا عن الخبز الذي يدخره •

ما جمع الناس لدنياهم
أنفع في البيت من الخبز
وقد دنا الفطر وصيائنا
ليسوا بذئ تمر ولا أرز

وذاك أن الدهر عاداهم
عداوة الشاهين للوز

كانت لهم عنز فاودى بها
وأجدبوا من لبن العنز
فلو رأوا خبزا على شاقق
لاسرعوا للخبز بالعجر •

ولو أطاقوا القفز ما فاتهم
وكيف للجائع بالقفز ؟ (١٧)

وللناس الغيول ذات الركاب المذهبة والمحلة وليس
لصاحبنا الا أن يرضى بحمار ان وجد واذا لم يوجد فانه
راض بركوب أفحش ما فيه :

العمد لله شكر
أمشي ويركب غيري
قد كنت أمل طرفا
فصرت أرضي بعير

• • • • •
(١٨) • • • • •

ورضني الشاعر بالعير ولكن العير لم يرض فلم يجد
غير رجليه يركبهما في غدوه ورواحه :

أتراني أرى من الدهر يوما
لي فيه مطية غير رجلي
كلما كنت في جميع فقالوا
قربوا للرحيل قربت نعلي
حيثما كنت لا أخلف رجلا
من رأني فقد رأني ورحلي

انه حظه التمس وجده المنكود الذي جمع له البؤس من
جميع أقطاره وجهاته ، فلو اتجه لركوب البحر لجف ، ولو
ورد العذب لاضحى ملحا ، ولو وضع الياقوت في كفه لانقلبت
زجاجا زائفا •

لو ركبت البحار صارت فجاجا
لا ترى في متونها أمواجا

فلو أني وضعت ياقوتة حمرا
في راحتي لصارت زجاجا

ولو أني وردت عذبا فراتا
عاد لا شك فيه ملحا أجاجا

هذا هو أبو الشمقمق في شعره وحياته صورة لحياة
الكثير من البائسين الذين لا يجدون قوت يومهم في كل عصر
ومكان • صورها فأحسن وأبدع وأجاد ولم يكن يعنيه الا أن
ينقلها لنا كما هي دون زخرفة ولا بهرج فان آلام حياته لم
تدع له وقتا للزخرفة والبهرجة ، لقد كان أبة الشمقمق
ثائرا على أوضاع عصره ثورة عارمة جعلت منه ذلك
الهجاء الذي يخاف لسانه من برعوا في الهجاء ، وجعلته
مصورا بارعا لحياة هذه الطبقة من الناس ، واذا كان
الشعراء التقليديون الذين حباهم الدهر وحباهم فاتصلوا
بالمмок ونادموا الامراء فصوروا لنا حياة الترف في القصور
حتى ظننا أن الحياة في تلك العهود خير لا شر فيه ، وأن
الناس جميعا من الغنى قد أضحوا أمراء فان شعراء البؤس
والكدية وعلى رأسهم أبو الشمقمق يجلون لنا ما غمض
وخفي عنا من دقائق تلك الحياة ، فالغنى الفاحش الذي
صوره أولئك الشعراء وكان يقابله بالضرورة فقر مدقع لم
يوفقوا الى تصويره وانما وفق اليه من عاش ومات فيه •

وشعر أبي الشمقمق من الناحية اللفظية لا يرتقي
بحال من الاحوال الى شعر الطبقة الاولى من الشعراء ولكنه
من ناحية المعنى والفكرة يقف معهم على قدم المساواة ان لم
يبذهم ، ولذا ينبغي أن ننظر الى شعره في عصرنا الحديث
نظرة تخالف نظرة القدامى اليه ونحن في عهد نقرأ فيه ما

يترجم من اللغات الاجنبية فتمجينا صور البؤس في مثل كتاب
البؤساء وأحديب نوتردام ونحوهما ، وحينما نقرأ مثل شعر
أبي الشمقمق نشاهد صورا طريفة للبؤس لا تقل روعة عن
تلك الصور المستوردة من فرنسا •

لقد كان أبو الشمقمق واقعيا في تعبيره وان كان خصب
الخيال رحيبه • وكان يعيش في مطلع حقبة الترف والغنى
بائسا مسكينا وكم من مسكين وبائس كان يعيش مع أبني
الشمقمق ولكنه حرم نعمة التعبير فلم يصل الينا شيء من
أخباره ، ولولا لسان هذا الشاعر لما عني به الادباء ولما
وصل الينا بالتالي شيء من أخبار هذه الفئة من الكادحين
لللمعة العيش ، وكأن التاريخ قد احتفظ لنا بهذا الانموذج
ليكون صورة دالة على هؤلاء جميعا ، فهو يصور فقرة في
الظاهر ، ويصور فقر الجماعات في كل عصر استبدت فيه فئة
من الناس بالحكم والمركز ، وجعلت الاموال دولة بينها لا
يكاد يتعدى أيديها وخزائنها انه سخرية مرة وثورة عارمة

وثؤلول في وجه الحضارة الحسنة وقذي في عينيها وقبح يكاد
ينطلي على محاسنها • توافرت في شعره وحدة الموضوع
وطرافة الاسلوب والخيال الخصب • الى جانب الواقع الاليم ،
وكان من بعد ذلك صادقا في تجربته مع نفسه ومع الناس ،
وكان أقرب الى عامتهم من الشعراء المشهورين لانه يعبر عنهم
وعن احساساتهم بلسانهم وأسلوبهم بالاضافة الى المشاهد
الهزلية التي يرسمها بقلمه كما يرسم المصور الهزلي الصور
- الكاريكاتورية - •

والذي وصل الينا من شعر أبي الشمقمق ليس لا جزءا
بالغ الضالة • فقد وصفه معظمهم بأنه كثير الشعر وأن شعره
كله نواذر • وهذا الجزء الذي وصلنا قد يكفي في رسم
شخصيته فكيف يكون الحال لو وصلنا جميع شعره ؟
حقا عانى هذا الرجل في حياته ، وعانى شعره من بعده
مثل ما عانى ، والى اللقاء مع شاعر آخر من شعراء البؤس
والكديسة •

الدكتور عبد الهادي حرب دكتوراه في الادب والنقد

• مراجع البحث :

- ١ - الكدية : الصخرة التي تعترض العافر فتقفه عن الحفر
فيقال : اكدي أي صادف كدية • واستعير اللفظ للغيبة ثم للتسول
واشتق منه : كدى بتشديد الدال وتكدي والكلمة عربية ولها في
الفارسية ما يماثلها •
- ٢ - معجم الشعراء للمرزباني ص ٣١٩ •
- ٣ - شعراء التسول ونسبتهم الى ساسان المكدي لا ساسان الملك •
- ٤ - الكامل في اللغة والادب ج ٣ ص ٦ •
- ٥ - الحيوان للجاحظ ج ٥ ص ٢٦٤ •
- ٦ - طبقات الشعراء لابن المعتز ص ١٢٩ •
- ٦ - طبقات الشعراء لابن المعتز ص ١٢٩ ومن الاعلام للزركلي
ان وفاته نحو ٢٠٠ و ٨١٥ م •
- ٧ - الاغاني ج ١٠ ص ٢٩ •
- ٨ - نفس المصدر ج ١٩ ص ٢٧٦ •

٩ - نفس المصدر ج ٣ ص ١٧٨ •

١٠ - نفس المصدر ص ١٩٤ •

١١ - نفس المصدر ص ١٩٥ •

١٢ - نسب البيتان الاخيران في المحاسن والمساوي ص ٢٦٠ الى

أبي نواس •

١٣ - البخلاء للجاحظ ص ١٢٦ •

١٤ - الحيوان للجاحظ ج ٥ ص ٢٦٦ • تعالفة : الثعلب

الغضارة : الطين • زبالة : موضع بعد القاع من الكوفة • تباله : بلد من
ارض تهامة ، نازو : اسم فارس للقط ، الكريج : العانوت ، البطالة :
الهزل •

١٥ - الحيوان ج ٥ ص ٢٦٤ • العب : الجرة ، الدن : خابية

الخر ، القرقارة : كوب زجاجي طويل العنق •

١٦ - طبقات الشعراء ص ١٢٦ •

١٧ و ١٨ طبقات الشعراء ١٢٧ - ١٢٨ •

تحية الى الخليج العربي

سعيد أبو الحسن

قام الشاعر برحلة الى دولة الامارات العربية المتحدة من ١ الى ١٥ كانون الاول ١٩٧٦ بزيارة أولاده وأصدقائه العاملين هناك ، فأدهشه ما رأى من نهضة شاملة على الرغم من حداثة الدولة ، وكانت هذه القصيدة :

أموطنا حيته أم زائرا
وافيته عبر الجزيرة طائرا
والدار دارني باديأ أو حاضرا
هذي الربوع المشرقات منائرا
يبنون في كل البقاع حواضرا (١)
وجبالها وتجاوزتها أبحرا (٢)
عرفت • فكانت أصل ما ابتكر الورى :
علم ، ولافن ، ولا أدب يرى
والناس قطعانا تهيم كواسرا
أن ينتجوا للعاملين جواهرأ :
والبعض في الاعناق عقدا ساحرا (٣)
جعلت من الانسان كونا زاخرا (٤)
من طاقة تحيي الزمان الحاضرا

حيّ الخليج العربيّ الزاهرا
أنا لم أجد نفسي غريبا حينما
هذي الوجوه وجوه أهلي شمتها (٥)
قومي هنا نبتوا وكانت مهدهم
من ها هنا نهلوا الطموح وأقلعوا
موجاتهم غمرت سواحل شامنا
أهدوا الى الدنيا أجل هدية
لولا حروف الابدية لم يكن
ولظلت الدنيا يابا موحشا
فكان قومي - منذ كانوا - دورهم
البعض يقدو في العقول ثقافة (٦)
والبعض جاء رسالة علوية
والبعض لولاه لا قفرت الدنى

وأرى وراء الافق رؤيا فـذة
هي طاقة الطاقات : فهي تحرر
ترسي دعائم وحدة خلاقة

★

يا وافدين الى الخليج لتعملوا
لستم هنا الغرباء أنى جئتم (٧)
سيسجل التاريخ ما قمتم به
الكل يعرف فضلكم ويحيطكم
ظلموا اذكروا فضل الموجه شعبه
فبدون حكمة زائد وطموحه
فهو الذي قاد السفينة حازما
ما خمسة الاعوام في عمر الدنى ؟
شاد الصروح لنهضة أسطورة (٨)
فله تحية شاعر لاقى هنا

الكون يرقب مثلها متوترا
وعدالة وتقدم لن يقهرا
يفدو بها شعبي قويا قادرا •

★ ●

بعقولكم وزنودكم ، ما أكبرا !
مضرا أتيتم أم أتيتم حميرا (٩)
لبلادكم هذي فيبقى أدهرا
بمحبة وعناية لن تنكرا
نحو العلامتحمسا مستبشرا
ما كانت الكثران صارت أقصرا
وطوى المراحل كالشهاب اذا سرى (١٠)
لكنها بيديه صارت أعصرا
يأبى يصدق مثلها من لا يرى
من حلمه الزاهي الكبير بوادرا

سعيد أبو الحسن

١ - شمتها : رأيته •

٢ - حواضر : جمع حاضرة وهي المدينة والمقصود هنا المدنيات التي أنشأها العرب في العالم عبر التاريخ •

٣ - اشارة الى موجات الهجرة العربية المتتابعة من الاكاديين الى البابليين الى الاموريين الى الفينيقيين والكنعانيين وكلها خرجت من الجزيرة العربية وبخاصة من منطقة الخليج العربي وأهدت الى العالم أقدم حضارة زراعية وعمرانية عرفها التاريخ وابتكرت حروف الابجدية أو الالفباء التي ما تزال تحمل أسماء عربية في جميع اللغات (فالباء أول حرف من - بيت - والجيم من - جمل - الخ) •

٤ - الاحرف التي لولها لما كانت ثقافة •

٥ - اشارة الى اللآلئ المستخرجة من الخليج والمحمولة منه الى سائر أجزاء العالم •

٦ - اشارة الى أن الرسالات السماوية خرجت كلها من شعب أصوله عربية •

٧ - أنى : من أينما •

٨ - مضر كناية عن الحجاز وشمال الجزيرة وحمير كناية عن اليمن والجنوب ومنه الخليج •

٩ - الشهاب : النجم •

١٠ - صروح : جمع صرح وهو البناء العظيم •

نخبة حب

محمد منذر لطفي

غنيت للوطن الجريح .. وقد غزاه الافعوان
غنيت للوطن الابي .. ورحت تدعو للطعان
ومضيت توقظ أمة نامت .. فنام العنفوان
ونفحتها روح النضال .. فكنت أمضاها سنان
وسموت عن لغو الكلام .. وعن مجالسة الجبان
فغدوت للشعر الاصيل وللقوافي ديدبان
ما أنت والمجد الذي تبغيه .. الا توأمان

★

- ٣ -

يا شاعرا يزهو البيان به .. وأسراب الفوان
أرقصت أجمل مرقصين .. فأقبلا يتمايلان
وأدرت كأسا أسكرت منا .. مع الفكر .. الجنان
هذي قوافيك الحسان .. كأنها الغيد الحسان
أنفاسهن .. كما يشاء لها الصبا .. والبيلسان
نشرت مواسمها على الايام .. فهي سلافتان
السحر .. والحسن المرنح في حماها يضحكان
قد أسكرت منا العقول .. وأطربت منا الكيان
فكأنها .. وكأن روحك خلفها .. قيثاران
هذي « سلمية » أقبلت فبدت مفاتن للعيان
راحت ترد لك الجميل .. تكرم السيف اليمان
هذي مواكبها أتتك .. وقد دعاها الخالدان

- ١ -

تشدو .. فيطر بنا البيان «عجبا لشأنك .. أي شأن»!
أكبرت شعرك أن يغيبه زمان .. أو مكان
أكبرته .. أكبر « بابل » .. والحدائق .. والجنان
وأيت من « عاصي حماة » تمدني ناعورتان
وافيت من بلد البيان .. أعيش أعراس البيان
أسقي .. وأسقى الراح من كرم تماوج بالدنان
كرم .. تماوج بالاصيل .. وحيث كان السحر كان
يا شاعر الوتر المغمس بالمحبة .. والحنان
يا أنت يا بدر « السلمية » .. أنت يا أندى كمان
عطرت بالشعر الندامى فهو نفح الاقحوان
وأنرت بالغرر الدنى « فسلمية » بكما تزان
خذ كل ما ملكت يداي .. وأعطني ذاك البنان
حتى أكون مع الشموس مغلدا في كل آن

★

- ٢ -

يا « أنور الجندي » يا نجما أضاء على الزمان
شرف لعمرك أن تكون معلما .. فالجهل ران
تلقي الضياء على الظلام اذا الدجى ألقى الجران
« فمحمد » و « ابن البتول » على الزمان معلمان
شرف لعمرك أن تكون الشاعر الحر اللسان

شعر .. وعلم نافع يزهو به قاص ودان
من كان مثلك خلدته مع الشموس قصيدتان

- ٤ -

قالوا : بلغت الاربعين .. فقلت : ما هذا بشأن
الوقت لا يطوي النجوم .. وهل يغيب الفرقدان ؟
كم من فتى غص الاهاب تخاله كهلا مهان
ومعمر يبدو الشباب عليه موفورا .. يسان
قد عاش في أبراده رغم الليالي نيران
فمضى يقهقه بعد أن أعطى الزمان له الامان
قد راح يهزأ بالسنين .. وقد أضاعت وجنتان
هذا أنا .. هذا الصديق «أبو علي»^(٢) شاهدان
بالامس كنا في الوظيفة طائرین يغردان
واليوم نحن - وهل يصدق عاقل - متقاعدان
ان شاب شعر الرأس منا .. لن يشيب الا صفران
فالعمر يبدعه الشعور .. وليس يبدعه الزمان

- ٥ -

هذا هو «العاصي»^(٣) يرد لك الهوى فالوقت حان
راحت نسائمه تهب .. وقد تغنى الشاطئان
صدحت عنادله .. وراح هزازه يلقي الجمان
نثر اللحن كواكبا فكأنه في مهرجان
فشجا الحنين عرائس الشيطان من انس وجان
فأتت .. ييوح بسرها زهو الهوى والمسكران^(٤)
هذي يهيم بها الدلال .. وتلك غانية رزان
وأتيت يحملني الغرام .. وقد أشارت مقلتان
ونثرت في عرس الهوى والشعر أبكار المعان
غررا .. تألق كالنجوم .. وقد جلاها المرقصان^(٥)

هذا هو الشعر الاصيل .. فهل الى ضم يدان !
قالوا : الحديث .. فقلت : لا كان الحديث من البيان
ما عفته متجنيا حتى تركت له العنان
جربته .. فوجدته هو والفهاة صاحبان
الآل يمشي في مواكبه .. ويمشي المهلكان
الجهل .. والليل البهيم .. وهل يضيء المظلمان ؟
في ليله مات القريض .. وقد تخضب بالهوان
ماتت رياض الشعر في صحرائه قبل الاوان
الشعر نفح الصبح لا سحب الطلاسـم والدخان
الشعر ما قال «امرؤ القيس» المتوج و«ابن هان»
وكما يقول «أبو علي» ان شدا .. و«الاخطلان»

- ٦ -

يا شاعري ان الزمان رواية .. والكل فان
نمضي .. ويبقى خالدا منا الاصيل على الزمان
ولأنت في المضمار أولنا .. فلا تخشى الرهان
لك في رياض الشعر أجمل روضة .. لك جنتان
من كان مثلك لن يغيبه زمان .. أو مكان

● ★ ●

- ١ - الصبا والجمال .
- ٢ - الشاعر أنور الجندي .
- ٣ - نهر العاصي .
- ٤ - الصبا والجمال .
- ٥ - المبنى والمعنى .

★ ألفت هذه القصيدة في صالة المركز الثقافي العربي
بمدينة « السلمية » في الحفل الذي أقامته نقابة المعلمين مساء
يوم الخميس ١٩٧٦/١٢/٣٠ تكريما للشاعر «أنور الجندي»
بمناسبة بلوغه سن الستين وحالته على التقاعد .

نزار قباني

عطر مدينة دمشق

نزار قباني .. اسم تقوله ، فتخضر الحروف ،
وتبرعم الكلمات ، وتؤرق المواعيد ، وتنوء جبلى بألف لون
ولون وألف قطرة سكر * ويندلق عليك الضوء واللون
والحب ، وتمطر عليك العرائش فلا ووردا وفروزا وياقوتا
ويتدفق عليك شلال من البريق والضوء ، ويلوب اللون
على يديك مذبوحة في توجعات من الرصد أو على سحبات
شال مهجور ، أو عقد حبيبة مطروح في وحشة الجوارير يشهق
النفس الأخير *

علي المصري

نسج الثلوج عباءة
لبس الزوابيع معطفها
الطيب بعض حدوده
أتريد أن لا يعرفها

في حرجنا المدروز شوحا
سقف منزلنا اختفى
حرسه خمس صنوبرات
فانزوى وتصوفا

وحدود بيتي غيمة
عبرت وجنح رفرقا
حملته ألف فراشة
يتي خلاقات الوفا
قريده حزن المواويل
الجريجة واكتفى
قطع الحصى في أرضه
ضوء تجمد أحرفا
كم مرة مرّ الصباح
ببابه وتوقفا
سقفًا ومدخنة
وبابا ضارعا متفلسفا
يرقي اليه الدرب
سكران الخطي متعظفا
حاذي الطريق وعندما
انتهت الطريق تغلفا
كم نجمة دخلت عليّ
تظن عندي متحفًا
تركت بسور حديقتي
شال الحرير منتفًا

نزار قباني .. كلمة السر التي ما تلفظها حتى
تنفتح أمامك الابواب كلها ، أبواب دمشق ، دورها ،
حاراتها ، زواريتها ، بسايتها . وتنمقد فوقك زوابع من
عطور وبهارات البزورية ، وغيوم من النثر واللق من سوق
الحرير والحميدية ، وتبكي على أناملك نوافير ساحاتها ،
وتتعلق بأذيالك هنا وهناك أزرار ورودها ، وطرنيب ليلكها
ومدارج شمشيرها ، وجدائل نساها العاشقات . وتطل عليك
مآذنها وصفصافها المتسامي .

« يا شام .. إن جراحي لا يضاف لها
فمسخي عن جبیني العزن والتعب
وأرجعني الى أسوار مدرستي
وأرجعي الحبر والطبشور والكتبا
أتيت من رحم الاحزان يا وطني
أقبل الارض والابواب والشهبا

حبي هنا .. وحبيباتي ولدن هنا
فمن يعيد لي العمر الذي ذهب
أنا قبيلة عشاق .. بكاملها
ومن دموعي سقيت البحر والسحبا
فكل صفصافة .. حولتها امرأة
وكل مئذنة رصعتها ذهبًا »

نزار قباني .. لحن تردده فتتفرغر في فمك مياه
النوافير وتحط على كتفيك أسراب الحساسين ورفوف البلابل
وتنام على راحتك حمائم دمشق الغالية ، وتنقر ستائر
جماعات العصافير التي أدمنت الحب والغناء وتتمسح
بأطرافك قطط دمشق الثمينة العاطفية التي اعتادت أن
تمارس غزلها البريء على مشارق البيوت وأساطيحها تحت
ضوء الشمس .

« سلامات .. سلامات
الى بيت سقانا الحب والرحمة
الى أزهارك البيضاء
فرحة ساحة النجمة
الى تختي ..
الى كتبي ..
الى أطفال حارتنا
وحيطان ملأناها
بقوضى من كتابتنا
الى قطط كسولات
تنام على مشارقنا
وليلكة معرشة
على شباك جارتنا
مضى عامان .. يا أمي
ووجه دمشق
عصفور يغربش في جوانحنا
يعض على ستائرنا
وينقرنا ..

برفق من أصابعنا »

نزار قباني .. وينهل عليك الفل والياسمين والليمون
والزعر . وتنتفح أمامك مملكة معاوية ، وتخضر دارات
بني أمية ، وتشهق غرفات ميسون وأشياؤها التريكة هنسا
وهناك وينفتح جرح التاريخ حبا ينزف الدمع والتجيع، فإذا
خيول بني حمدان راقصة زهوا ، وقبر خالد ينبض بالبطولة
والمجد ، وإذا الدوالي مشرشة في ملابسك وتطرز قمصانك
والحب يطاردك من البر والبحر .

« هذي البساتين كانت بين أمتعتي

لما ارتحلت عن الفيحاء مغتربا

فلا قميص من القمصان ألبسه

الا وجدت على خيطانه عبا

كم مبعر وهموم البر تسكنه

وهارب من قضاء الحب ما هربا

يا شام أين هما عينا معاوية

وأين من زحموا بالمنكب الشهابا

فلا خيول بني حمدان راقصة

زهوا .. لا ولا المتنبي ماليء حلبا

وقبر خالد في حفص نلامسه

فيرجف القبر من زواره غضبا

يا رب حيي ، رخام القبر مسكنه

ورب ميت ، على أقدامه انتصبا

يا ابن الوليد .. ألا سيف تؤجره

فكل أسيفنا قد أصبحت خشبا »

نزار قباني .. وتندفع اليك ليالي دمشق ، أحجار
دمشق ، دور دمشق ، حداثتها ، مساجدها مآذنها ، كنائسها
تكايها ، قبوها في مسيرة تاريخية حافلة بأمجاد العروبة
مضخمة بأشواق البطولة والحب والوفاء .

« مضى عامان .. يا أمي

وليل دمشق .. فل دمشق .. دور دمشق

تسكن في خواطرنا

مآذنها تضيء على مراكبنا

كان مآذن الاموي .. قد زرعت بداخلنا

كان مشاتل التفاح .. تعبق في ضمائرنا

كان الضوء والاحجار .. جاءت كلها معنا »

نزار قباني .. وتتدافع نحوك ربوة دمشق وغولتها
وحيطانها ، وأرصفتها ، وبركها ، وسواقها وأنهارها السبعة
وكل أشجارها العاشقة ودواليها المعرشة ، وياسمينها
بفوانيسها المعلقة ، وتنام في أحضانك مدللة عاتبة .

« فرشت فوق ثراك الطاهر الهدبا

فيا دمشق .. لماذا نبدا العتبا

حببتي أنت .. فاستلقي كأغنية

على ذراعي ولا تستوضحي السببا

أنت النساء جميعا .. ما من امرأة

أحببت بعدك .. الا خلتها كذبا »

نزار قباني .. وتنصب عليك مزاريب دمشق
بأناشيدها الشتائية ، وتفتح زواريبها لك صدرها لتنفذ الى
أبهاء دورها المرمية ، وبيوتها العابقة برائحة الثورة
السورية ، المفعمة بطيب النفحة العربية ومجدها التالد .

« دمشق .. دمشق .. يا شعرا

على حدقات أعيننا كتبناه

ويا طفلا جميلا .. من صفائره صلبناه

جثونا عند ركبته .. وذبنا في محبته

الى أن في محبتنا قتلناه .. »

نزار قباني .. ويصحو الفل والورد من اغفائه على
مجرة القمر ، ويفرض عليك صحن خده ولها وكلفا وشوقا .
ويستيقظ صلاح الدين ليصافحك ، ويستوي مروان في
الايوان يحدثك ، ويشرح الاموي أبوابه يستقبلك ، وتعمر
رايات بني أمية وخيولها في ديمة من الذكريات العابقة
بأمجاد البطولة ، وتقابلك سعاد وبلقيس ، وتنوح مآذن
الاموي على مجدها الغابر ، ويسفر التاريخ وجهه أمامك
في رحلة سرمدية الاسراء دروبها موصولة بنعيم الابدية
وجنة الله المتغلغلة في مسارب دمشق .

« وأمية راياتها مرفوعة
وجيادها موصولة بجياد
ما أغرب التاريخ كيف أعادني
لحفيدة سمراء من أحفادي
وجه دمشق رأيت خلاله
أجفان بلقيس وجيد سعاد
ورأيت منزلنا القديم وحجرة
كانت بها أمي تمد وسادي
والياسمينه رصعت بنجومها
والبركة الذهبية الانشاد
ودمشق أين تكون قلت ترينها
في شعرك المنساب نهر سواد
في وجهك العربي في الثغر الذي
ما زال مختزنا شمس بلاد
في طيب جنات العريف ومائها
في الفل في الريعان في الكباد »

نزار قباني • • وتتضوع أمامك مجامر البخور، وتمائم
الدور ، ودفاتر الصبيان ، وكراريس الفتيان ، والغربشات
على الحيطان ، واللثعب المكسرة على الادراج ، والتواريخ
المكتوبة على الجدران ، والبطولات المرسومة على الصلبان ،
وحكايا المشق المطرزة على شرائق الاسرة ومناديل الصبايا •

تلك الزواريب كم كنز طمرت بها
وكم تركت عليها ذكريات صبا
وكم رسمت على حيطانها صورا
وكم كسرت على أذراجها لعبا

نزار قباني • • وترفل أمامك دمشق بلحمها ودمها
وتاريخها ومجدها وعزها ، بشيوخها ، شبانها بنسائها وحليها
ومعامل حلواها ، وأبي خليلها ، وتوفيقيها الاب ، وتوفيقيها
الابن ، بصاحبها ومعتزها ، وبصفائها ، عاشيقها وعاشقاتها
وأمهاتها « بسفرطاساتها » والشهي من أكالاتها وعشريين
صفيحة الفل اللواتي هن كل ثرواتها ، بمداريها وصفوفها
وأساتذتها ، ومردمها ونشيد حماة ديارها •

« يا ليتكم حضرتم عرس توفيق في دمشق
كل المآذن الدمشقية رفعت أعناقها لترى توفيق
كل حمائم الجامع الاموي فرشت تحت رأسه أجنحتها
البيضاء
كل أشجار الورد البلدي في غوطة الشام
تركت بساتينها وركضت حافية لتعانقه
كل العصافير التي من عمر توفيق
والتي ولدت معه ، وكبرت معه ، وذهبت الى المدرسة معه
رافقت طائرته وهي تنزل • •
تنزل • • كالدمنة على خد دمشق • • »
فهل نستطيع بعد ذلك أن ندخل دمشق ، دون أن يكون
معنا الدليل اليها والمفتاح الى بابها ، نزار القباني ، وشعر
نزار ، وعيون نزار تضيء لنا الدروب الظليلة ، والزواريب
المعتمة والفسقيات التي يصلي على أديمها الضوء والعبير •

« يا سادتي الكرام
مسقط رأسي في دمشق الشام
هل واحد من بينكم ؟
يعرف أين الشام ؟
هل واحد من بينكم ؟
أدمن سكني الشام
رواه ماء الشام
كواه عشق الشام
تأكدوا يا سادتي • •
لن تجدوا • •

في كل أسواق الورود وردة كالشام
وفي دكاكين الحلبي جميعها
لؤلؤة كالشام
لن تجدوا • •

مدينة حزينه العينين • • مثل الشام • •

نزار قباني • • ويسقط الطيب في قواريره والحلي في

جواريرها ، والفل في أضاميمه ، وكل ما في الامومة من حنان
وما في روعة الابوة من معان ، وتسافر صباحات دمشق
وطرايين زعترها وليلكها في حقائبه ، وتستيقظ عرائس
السكر في حقيبة أمه ، وتشرب الفلة القهوة مع والده .

« صباح الخير .. يا حلوة

صباح الخير .. يا قديستي الحلوة

مضي عامان يا أمي

على الولد الذي أبحر

برحلته الخرافية

وخبا في حقائبه

صباح بلاده الاخضر

وأنجمها ، وأنهرها ، وكل شقيقها الاحمر

وخبا في ملابسه

طرايينا من النعناع والزعتر

وليلكة دمشقية .

صباح الخير من مدريد

ما أخبرها الفلة ؟

بها أوصيك يا أمه ..

تلك الطفلة الطفلة

فقد كانت أحب حبيبة لابي

يدللها كطفلة

ويدعوها الى فنجان قهوته

ويسقيها ..

ويطعمها ..

ويغمرها برحمته

.. ومات أبي

ولا زالت تعيش بعلم عودته

وتبحث عنه في أرجاء غرفته

وتسأل عن عباة

وتسأل عن جريدته

وتسأل حين يأتي الصيف

عن فيروز عيني

لتنثر فوق كفيه

دنائرا من الذهب » .

نزار قباني .. وأطوي آخر صفحة من صفحات

— ناقة النابغة ، ووحش وجرة

— وكليني لهم يا أميمة ناصب

— ومن قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل

— ومن ولولا ثلاث هن من عيشة الفتى

— ومن وأشقر محبوبك يجر عنانه

— ومن سأشكر ان رددت علي ريشي

— ومن ما كان ذنب بفيض لا أبا لكم

— ومن وأسياقنا ليل تهاوى كواكبه

أطويها .. والى الابد لاخرج من السرداب الى ميادين

الشموس والرياح ، لاعيش مع الكلمة الحية ، واللفظة

الفتية ، والحرف الرشيق الجميل ، والصور المتحركة الملونة

التي تعجب ذوق العصر ، والقصيدة المزخرفة المكيفة الهواء

« بديكورها المصري الانيق » الذي يتقطر جمالا ويسيل

عدوبة ، لاعيش مع نزار ومع دمشق ومع لغة حبيباتي

وأحبائي على أرضية أعرفها وتعرفني .. والى اللقاء مع نزار

وشعر نزار في ربوة دمشق .

علي المصري

قصة علي كوغليا

تأليف ج. د. باغول

ترجمة عيسى فتوح

عاش مرة في بغداد رجل غني يدعى علي كوغليا .
أحب أن يسافر يوما في رحلة طويلة ، لكنه كان خائفا من
أن يحمل أمواله معه ، لأنه من الممكن أن يسرقها اللصوص
في الطريق . فكر في هذا الامر مدة طويلة ، وأخيرا عرف
ماذا يجب أن يفعل . أخذ جميع أمواله ووضعها في جرة
كبيرة ، ثم وضع فوقها طبقة من حبات الفاصولياء ليغطيها
بها ، حينئذ أغلق فوهة الجرة بأمان .

لقد الجرة الى صديق له كان بائع حبوب . قال
لصديقه : « انني مسافر في رحلة طويلة ، فهل تستطيع من
فضلك أن تحتفظ لي بجرة الفاصولياء هذه حتى أعود ؟ »

الغرفة . أغلق صديقه الغرفة ، ثم انطلق في رحلته .
مرت سبع سنوات ، دون أن يعود علي ، وفي ذات يوم
أرادت زوجة بائع الحبوب أن تطبخ قليلا من الفاصولياء
لوجبة الغداء فلم تجد . فكر بائع الحبوب بأن عليا لن يعود

قال الصديق : أنا سعيد لأؤدي لك هذه الخدمة .
لدي مفتاح لهذه الغرفة ، سأحتفظ بالجرة مأمونة حتى
تعود .
فعل علي كما قال له بائع الحبوب ، وضع الجرة في

فقال في نفسه : « ان عليا لن يعود الان ، فلا بأس أن آخذ وديعته من الفاصولياء » .

أخذ المفتاح وفتح الغرفة التي كانت الفاصولياء محفوظة فيها ، ثم فتح الجرة وتناول قليلا من الفاصولياء ، الا أن الفاصولياء التي كانت في أعلى الجرة بدت رديئة ، ولهذا اهتم في أن يرى ما اذا كانت الحبات الاخرى رديئة أيضا . دهش عندما لم يجد في قعر الجرة فاصولياء ، بل قطعاً من الذهب .

غطى القطع الذهبية مرة ثانية بحبوب الفاصولياء ، ثم خرج من الغرفة ، بعد أن أغلق الباب بإحكام . قال لزوجته : الفاصولياء رديئة ، ولذلك سأتركها حيثما هي .

لكن بما انه أحب المال حبا جما ، فانه لم يستطع أن ينام تلك الليلة . ظل مستيقظا طوال الليل ، يفكر بالقطع الذهبية . حينما استيقظ في صباح اليوم التالي ذهب الى الغرفة ، فأخذ الذهب كله ، وأعاد حبات الفاصولياء الى الجرة . ثم اشترى كمية من الفاصولياء ، وملأ بها الجرة حتى الحافة . حينئذ أغلق الجرة ، وغادر الغرفة .

دهش بائع الحبوب جدا عندما رجع علي متأخرا عن مواعده أياما قليلة . ذهب علي الى بيت صديقه وسأله عن الفاصولياء .

قال بائع الحبوب : هذا هو المفتاح ، ستجد الفاصولياء نفسها كما تركتها تماما .

أخذ علي المفتاح ودخل الغرفة ، فوجد الجرة نفسها كما تركها ، فحملها الى البيت بعد أن شكر صديقه . حينما فتحها دهش ، لانه لم يجد أي أثر للذهب كله ، فعاد بسرعة الى بيت صديقه .

قال علي لبائع الحبوب : عندما غادرت كان هنالك مئة قطعة من الذهب في الجرة ، والان لا شيء . اذا كنت تود الاحتفاظ بها مدة من الزمن ، فيمكنك أن تفعل ذلك ،

لكن أعطني من فضلك ورقة مكتوبة تشعّر بأن المبلغ في حوزتك ، وستعيده لي بعد حين من الزمن .

حينما سمع بائع الحبوب هذه الكلمات ، قال لعلي بصوت غاضب : انصرف ، لم أر أي ذهب على الاطلاق ، لم يكن في الجرة شيء الا الفاصولياء . هل أنا لص ؟ انصرف أو أمردك من بيتي .

قال علي : سأنصرف ، لكن كن متأكدا من أنني سأخبر الخليفة بهذا الامر . انه خليفة عادل وسيصدق ما أقول . فعل علي كما قال . ذهب الى الخليفة ، وأخبره الامر جملة وتفصيلا .

سأل الخليفة عليا بعض الاسئلة . قال : هل رأيك شخص عندما وضعت الذهب في الجرة .

أجاب علي : لم يرني أحد . قال الخليفة : كيف أستطيع أن أعرف أنك تقول الصدق ؟ انصرف عني .

انصرف علي حزينا جدا . حينما سمع بائع الحبوب بما حدث سر للغاية .

كل من عرفوا عليا وبائع الحبوب ، راحوا يتحدثون عن هذه القضية . الا أن جميع الناس تقريبا ، صدقوا عليا لانه رجل صالح جدا ، ولم يصدق أحد بائع الحبوب ، لما عرف عنه من حبه الشديد للمال .

اعتاد الخليفة أن يتجول في الشوارع كل ليلة ، ليتسقط ما يقوله الناس . لم يلبس ثيابه عندما ذهب ليجوب الشوارع في الليل ، بل لبس ثيابا عادية ، كثياب بقية الناس ، ولذلك لم يعرفه أحد عندما مشى في الشوارع .

وبينما كان يتجول في الشوارع ذات ليلة ، رأى بعض الصبية يلعبون ، فتوقف ليراقب ما كانوا يعملون . كان أحد الصبية يضع على رأسه عمامة تشبه عمامة الخليفة . قال

أحد الصبية انه علي كوغليا ، وقال صبي آخر : كلا بل هو بائع الحبوب • ان لديهما جرة كبيرة •

قال الصبي ذو العمامة للصبي الآخر : علي كوغليا ؟ هل تركت ذهبك في الجرة ؟

أجاب الصبي : نعم ، لقد تركت ذهبي في الجرة وغطيته بالفاصولياء •

حينئذ قال الصبي ذو العمامة للآخر : هل وجدت كلا ، لم يكن هنالك أي شيء سوى الفاصولياء •

قال الصبي القاضي مشيرا الى الجرة : هل هذه هي الفاصولياء ؟

نعم هذه هي الفاصولياء •

حينئذ أخذ الصبي حبة من الفاصولياء ووضعها في فمه ثم عضها •

قال : هذه الحبة طرية ، وليست قاسية ، لم يمض عليها سبع سنوات في الجرة • انك لا تقول الصدق • أنت الذي سرقك الذهب • انك لص •

حينما سمع الخليفة الحقيقي هذا الحوار ، دهش دهشة كبيرة • في اليوم التالي أرسل خدمه ليأتوا بعلي كوغليا وبائع الحبوب ، وجرة الفاصولياء ، والصبي الذي نصب نفسه قاضيا في الشارع •

عندما جاء الرجل والصبي قبلوا الارض بين يدي الخليفة •

حينئذ قال الخليفة للصبي : لقد رأيتك وسمعتك في الشارع الليلة الماضية • كنت مسرورا منك جدا ، تعال واجلس قربي • أريد أن تكون قاضيا مرة ثانية • ابق قاضيا عادلا واكتشف أي الرجلين يحكي الصدق ، هل هو علي كوغليا أو بائع الحبوب •

قال الصبي القاضي : هل كان الذهب مغباً تحت طبقة رقيقة من حبوب الفاصولياء ؟

قال علي : نعم كان • لقد خبأت الذهب تحت طبقة من حبوب الفاصولياء •

حينئذ قال الصبي القاضي لبائع الحبوب : هل وجدت الذهب ؟

أجاب : كلا ، لم أجِد في الجرة شيئاً الا الفاصولياء •

حينئذ قال الصبي القاضي لبائع الحبوب : استخرج قليلا من حبوب الفاصولياء من الجرة وانظر اليها ، عضها وقل لي كم عمرها •

أخذ بائع الحبوب حفنة من الفاصولياء ونظر اليها ، وضع قليلا منها في فمه ، واحدة بعد واحدة •

حينئذ قال : بعض هذه الحباب قاس ورديء ، وقديم جدا ، عمره سنوات عديدة ، لكن بعضها الاخر جديد وطري ، طازج ، بل طازج تماما •

حينئذ التفت الصبي القاضي الى بائع الحبوب قائلا : اعرف ما حدث • لقد وجدت الذهب • أخذته ، ثم أرجعت حبات الفاصولياء القديمة الى الجرة • الا أن الجرة لم تكن مملوءة ، ولهذا وضعت حبات أخرى ، طرية في الاعلى ، فوق الحبات القديمة لئلا الجرة • أليس هذا ما حدث ؟ اليس كذلك ؟

أبيض وجه بائع الحبوب • فتح فمه ، لكنه لم يستطع أن يتكلم • نظر الى الخليفة ، ثم تهالك على الارض وراح يجهش بالبكاء ، في حين أخذت علي كوغليا نوبة من الضحك • قال الخليفة لاحد جنوده : خذ ذلك اللص واجلده مئة جلدة بالعصا •

اقتاد الجنود بائع الحبوب من الغرفة •

عندئذ قال الخليفة للي كوغليا : سأجعله يعيد اليك ذهبك • وقال للصبي القاضي : عندما تصبح رجلا سأجعلك قاضيا حقيقيا • يجب أن تذهب الى المدرسة عدة سنوات ، لتدرس كل ما يتعلق بقوانيننا • انني متأكد من انك ستكون واحدا من ألمع القضاة في بلادنا •

قرأت في عهد آزار

مصطفى الخش

١ - في المقدمة :

زف الينا رئيس التحرير ، بشرى سارة ، عن عزمه
الاكيد ، في اعطاء صورة حية للادب في الحجاز ، مهبط الوحي
ومنازل كل العرب • وبذلك فلسوف تزين مجلة - الثقافة -
بنماذج رفيعة من أقلام المفكرين والكتاب والشعراء في
الجزيرة العربية ، توطيدا للمروة الوثقى بين الاقطار
الضادية •

٢ - في المقالة :

الذين تواعدوا على اللقاء في - سدره المنتهى - • وقد تخلف
عنهم شقيق جبري - أمد الله في حياته - ليشهد مواكب
وداعهم وليدفع عنهم غائلة الكائدين ، مما يضاعف أجره •
والحق فان سعيدا - وهو من السلف الصالح في الصحافة

مرة أخرى ، لمع نجم سعيد الجزائري ، في مرثاته لخير
الدين الزركلي - أحد عمالقة الشعراء الدمشقيين الرابع
وهم : محمد البزم و خليل مردم بك ، وخير الدين الزركلي

السورية - خير من يؤرخ للعاملين من أترابه أو الذين تتلمذ على أيديهم . والوتر الذي يضرب عليه هو وتر دمشق ، العذب الرنان ، المضمخ بالورود والياسمين .

وتلا سعيدا في الموضوع نفسه كل من عبد الرزاق البصير وعبد الرزاق محمد سعيد حسن كمال . فأجاد الاول في التعريف بكتاب - اعلام - وأحسن الثاني في الاشارة الى كتاب - ما قرأت وما سمعت - . وكفي خير الدين أنه سطر لنا ، براعه الخالد ، منذ نيف ونصف قرن، وبمداد لما يجف: « رحماك اللهم ربي ورافتك بأمة ، أسلمت زمامها المقادير ، الى زعماء خبطوا بها خبط عشواء ، وقادة كانوا خطاب ليل ونذر ويل ، تقحموا بها مجاهل الامور على غير هدى ، تسيرهم الاهواء والنزعات ، وتلعب بهم الاغراض والنزعات : طالب منصب وعابد درهم ، وعاشق تاج ، لا يبالون من أية الطرق كان لهم ما يبتغون أو يكون » .

والمقالات ، في جملتها ، مفيدة : فلم يترك الدكتور عزة عجان زيادة لمستزيد في ماهية - الايديولوجية - . وبمزيد من الاعجاب والتقدير قرأت ليوسف اليوسف - صاحب القلم السيل - مقالته : - علم النفس والفن - . وكذلك فقد وفي احسان محمد جعفر بحثه ، كعاداته : - رؤية جديدة لعشق جلال الدين الرومي - مما يبرهن على أنه يتقن مهنته كمدرس في الادب .

٣- في الشعر :

الشح بارز للعيان ، خلاف عادة المجلة المستحكمة ، ولعل ذلك أفضل . . . في - أخشى عليك - جوّد السفير عبد الله أحمد حسين في وصف المحب للحبيب :

اني أراك الكون أجمعه

هلا رأيت كما رأت عيني ؟

وما أجمل خاتمة عز الدين الخير في - غريب الدار - !

والعمر لحظة حب ترتدي أبدا

من الغلود ، وباقي العمر أيام

والدلال عند مصطفى عكرمة يفسد الرجل :

دلتني أكثر من حاجتي

ان الدلال يفسد الرجل

على أن هذا الفساد مرغوب فيه جدا ثم ان ذنبه

مفطور ١٩٠٠٠

٤- في القصة :

القصة الاولى لليلى العثمان الكويتية تحت عنوان

- آخر الرسائل - . واذا ما استمرت على هذا المنوال فلسوف

تكون قاصة من الطراز الاول . ولا أجد نظيرة لها سوى

سلمى الحفار الكزيري ، اذ أنهما تعالجان حياة الاسرة ،

بأسلوب مبسط ، غاية في الرقة والعذوبة مع وضوح في الرؤيا

وقوة في التعبير .

وأما القصة الثانية فهي لكاتب السطور ، تحت عنوان

- العصيان ضد السد - وهي تطوير لقصة كلاسيكية .

٥- مع الكتب :

أتى الدكتور محمد عبد المنعم الغفاجي على طيبات

مشرقية الشاعر عدنان مردم بك - رابعة العدوية - التي

تميزت بالبناء الفني العمودي ، في نسق فكري وفنسي

وتاريخي « متصل الحلقات ، متحد الروابط والصلات مع

درامية الحركة ، وسير الحوار وتجدد الحدث والبلوغ به الى

الذروة . » ولكنها ابتعدت عن فكرة مسرح الغناء - كما

نجد عند شوقي وعبد العزيز أباطة - الى المسرح الدرامي .

وحسبي أن أقطف من هذه الطيبات تلكم الابيات التي

تدعو الى القيم وتبشر بحياة راضية مرضية . ولنستمع معا

الى هذا الصداح الجميل .

والمرء يخلق وحده

دنياه من خير وشر



ولا شك أن ما جاء فيه من تفنيد وتمحيص ، يبرهن على طول باعه في مضمار لفتنا التي تتعرض لاشرس الحملات وأوقعها ، في محاولة لافناء قوميتنا ومحوها من الوجود • وعسى أن يلبي الغيارى الباحثون هذه الدعوة الى الحوار المفيد ! •••

٧- في رحاب الوطن العربي و « نافذة على العالم »:

وختاماً - وختامها مسكاً - فقد اختص الاخ ابراهيم حريب بهاتين الزاويتين ، بدون معارض أو منازع • لسي همسة في أذنيه : حبذا لو أطل من نافذته على النشاطات الثقافية في قطرنا ، أولا ، قبل أن يسرح ناظره بعيدا • وخدوعين ، فليس من المعقول ألا يكون في طول سورية وعرضها سوى خبر واحد فقط بس • وله أن يسأل ، فعند وزارتي الاعلام والثقافة الخبر اليقين •

ولا يفوتني أن أكيل له المديح في تعريفه القراء بالخليج العربي ، مع توجيهاته القومية السديدة للواعين من أبنائه حتى لقد أثبت بالدليل القاطع أنه لا يشق له غبار في هذا المضمار : مضمار الخليج ومشكلاته ، مما يبرهن على روحه القومية العالية • وعسى أن يفتح العرب أعينهم جيدا على الخليج ، ليتداركوا أمره ، قبل فوات الاوان ، وقبل أن ينال منه الطامعون ما يبتغون •••

مصطفى الخش

ان المحبة كالضياء

تشع في كوخ وقصر

• • •

قدرت في الاخذ السعاد

ة والسعادة في العطاء

• • •

ان السعادة أن نجسب

وليس في كسب الثواب

• • •

أختاه ما أبهى الحياة

مع المحبة والوداد

وأخيرا هذا الزجر البليغ ، في عفوية متناهية :

العار في موت الضمير

وأن نعيش على الكذب

• • •

مرض الضمير هو العذاب

المستجد على الدهور

• • •

٦- في النقد :

أصدرت مجلة - المعرفة - عددا ممتازا عن اللفة • وقد عقب عليه محمد الكسار بتلخيص واف لخطوط المحاولة اللغوية المريضة ونشره في عدد فائت ثم جاء في هذا العدد يفند أقوال كل من : يوسف اليوسف وفايز مقدسي والدكتور أحمد سليمان الاحمد • وآيته في هذا اجراء حوار واسع حول هذا الموضوع الخطير ، في سبيل القاء مزيد من الاضواء الكاشفة لحل مشكلة اللغة العربية الاساسية •

ابن زيدون

شاعر الحب والطبيعة

عدنان مردم بك

يتجلى اعجازها في البيان
وهو في العمر معرق كالزمان
حقب للعصور ، كل لسان
نشاوى من روعة واقتنان

كشعاع ، هو البعيد الداني
في سمو ورفعة ومكان
حين جاوزت غاية الاتقان
دون فيسء الظلال والالوان
اللحن نورا لفتنة الالحن
منك أدنى راحة لبنان

مبيننا عن لاعج الاشجان
وغرب الاشواق من نيران
وتفري بمغلب وسنان
دونه الليل ضارب بجران
عن يقين وخبرة وعيان

يتلاقى في غمره الضدان
فاغضت على أذى وهوان
وترقى عسير كل عنان
من رؤوم ، لصوبة وحنان
أن يكف الاذى ولو لثوان

كنت دنيا من الرؤى والاماني
لك شعر على الزمان جديد
يتغنى بسحره ما ترامت
ويضج السمار في غلس الليل

ان سحرا جلوته ببيان
ظنه الفر لم يكن ببعيد
وأقرت لك الفحول بسبق
صور الحسن في قصيدك شتى
يعبق اللون بالشذا ويشع
وجعلت البعيد من كل معنى

أعذب الشعر ما يجود به الدمع
ضقت بالهجر والصدود فأعربت
ووصفت الاشواق تنهش بالصدر
عصفت بالعذاب عصف عباب
وسبرت النفوس سبر خير

عالم النفس كالمحيط عجيب
ان نفسا بالامس أثخنها الذل
لتراما غدا تخلق كالنسر
وفؤاد عليك بالامس أخنى
بات يرميك بالعذاب ويأبى

أيها الشاعر الذي خضب اللحن
أن حزنا أثجأك أعقب خيرا

يغضب الحزن بالعجيب من الحسن
لك في الوصف ما يشوق فريد
لحسنا الأشجار دونك تهتز
عطفها يد الصبا في صباح
وتغنت سواجع من حنين
والصباح الجديد يعصف عن تبر
غمر الكون بالجديد من الحسن
ويهب النسيم يعثر بالخطو

أين واد حللته في قديم
قلت فيه العجيب فانتفض الدوح
ونفضت الحياة فيه ، فشاع
وجعلت النسيم يعبث ولهان
كل غصن حكى جناح ذبيح
والسكون العميق يزخر بالصمت
يتجلى جلاله ما ترامت
كم تراءت في دامن من قدام
لأننا بما وصفت لمسنا
ووقعنا على اللواعج في الصدر

أهو الشعر ما أدت أم السحر
تصف القلوب في نوازع شتى
عالم القلب لا يحيط به القول
تندجى أطباقه عن قدام
يلد القلب بالنعيم وينضي
أن في الراحة الغمول وهيهات

أجد القلب كان يغضب بالجرح
قسما بالجراح ما أخضب النصر
فعلام العتاب أنه أوجع الجرح

أيها الشاعر الذي ملأ الكون
يفعم الكون بالعبير مع العب
وتدور الافلاك تهتز نشوى
ما أجل الحياة في فتن الفجر
أجد الله حيث يمت نورا
وأراه محبة في ضميري

بنفض من النجيع القاني
ما توالى على المدى الملوان

وشدو الهزار من أحزان
من قصيد ومن معان حسان
نشاوى عن مأس فينان
عبقري الاصباح والاردان
ما تغنت ، على ذرى الافتان
ويهمي شعاعه عن جمان
فأغضت من دونه العينان
حيثا بحيرة السكران

كان مرعى جاذر وحسان
وسال الغدير بالعقيان
الغضب مما نفضت ، قبل أوان
بكف المدله الولهان
لا تراه يكف عن خفقان
وكم في سكونه من معاني
لجج للسكون كالكتبان
وتبدت في وحشة الوديان
همسات الضمير لمس بنان
وغرب الدموع في الاجفان

وكنت السباق في الميدان
من عناد طورا ومن اذعان
بعيد الاغوار والقيعان
هي والليل غربها سيان
مستكينا حذار كل طعان
كريم ، يرضى بعيش هوان

ويسمو بلاعج الاشجان
يغير الجراح والاضغان
وأدمى بمقلة وجنان

غناء ولم يضق ببيان
ويقترب باسم من حنان
من جلال الخلاق في الدوران
وعند الغروب في الغدران
ليس يخفى عن مقله بمكان
ونشيدا شدت به الشفتان

عدنان مردم بك

دمشق

نافذة العكس على العالم

مادلين

مذاهب « تحدث فيه عن الفرق الاسلامية كلها ، وعن العدالة الاجتماعية في الاسلام ودحض اتهامات المستشرقين والمفرضين » .

• الناقد المصري جلال العشري ، صدر له كتاب عنوانه « من الوجودية الى العبث » وهو مسرحيتان ودراستين عن تطور المسرح الاوربي المعاصر من خلال دراساته مسرحيتين « الايام السعيدة » لصاموئيل بيكيت والثانية - لا مفر - لجان بول سارتر .

• « أدب المهجر » كتاب جديد صدر عن دار المعارف في مصر ، يبحث فيه مؤلفه نشأة أدب المهجر في الأمريكيتين وخصائصه وميزاته وفنونه ويقدم المؤلف نماذج من شعر المهجر .

• الجامعة الاردنية في عمان ستقيم ندوة بدعوة من جلالة الملك ، وبإشراف الدكتور رشدي فكار المرشح لجائزة نوبل دعى اليها اساتذة الادب العربي بالسعودية والخليج العربي وبعض الدول العربية الاخرى ، وتدور الابحاث في هذه الندوة حول « تراث الشعر العربي وأثره في الفكر العربي المعاصر » . تعقد الندوة بين ٢٥ - ٢٨ أيار الجاري .

• رشح لجائزة نوبل في الادب رشدي فكار الاستاذ بجامعة محمد الخامس في المملكة المغربية ، ويعتبر أول عربي رشح لهذه الجائزة ، ويرى الدكتور فكار أن لجنة جائزة نوبل تحاول أن تتعرف على الانتاج الفكري في العالم العربي فالمفكرون العرب ليسوا أقل من مستوى الجائزة العالمية . . وانهم قد يتجاوزوها ، والذين حصلوا عليها في الماضي ، كانوا أقل مستوى ، وان العرب لم يحاولوا الضغط الفكري على اللجنة ولم يذهبوا اليها ، فهي تأتي اليهم ، ويحاول الدكتور فكار ترشيح الاستاذ توفيق الحكيم لهذه اللجنة ، وقد تالفت لجنة من كبار الكتاب في مصر لاعداد كتيب عن ترشيحه ، وسيجمله الى السويد معه .

• الدكتور نعيم عطية ، دفع الى المطبعة كتابه الجديد بعنوان « بين الفن والادب » يضم حوالي ٢٥ فصلا ، حول الانسان في التصوير الحديث ، والشخصية الروائية من الملموس الى المجرد ، وعنصر الزمن في الرواية الجديدة ، ودراسات أخرى عن مختلف الفنون المكتوبة والمرسومة ، وعن وحدة الفن .

• انتهى الدكتور مصطفى الشكعة عميد كلية الآداب في جامعة عين شمس من اعداد كتاب عنوانه « اسلام بلا

● يعيد الاستاذ عبد الله الشيتي ، طباعة كتابه « الابتسامة مهنتي » مع اضافات وتنقيحات وتكثيف في بعض الفصول .

● « الاصول الاجتماعية والتشقية القومية المغربية » صدر بالفرنسية في باريس للكاتب المغربي عبد الله لاروي حلل فيه الهيكل الاجتماعي والسياسي في الغرب منذ قبل الاستعمار حتى التخلص منه .

● يجتمع في هذا الصيف في مدينة هايدلبرغ في ألمانيا الغربية المؤتمر العالمي للفلسفة ، وسيكون الموضوع الرئيسي الذي سيناقش هو « الفلسفة والعلم الحديث » . وسيضم هذا المؤتمر فلاسفة من جميع أنحاء العالم .

● « التاريخ السري للثورة اليمنية » صدر عن دار العودة للواء عبد الله جزيلان ، أرخ فيه مرحلة هامة من تاريخ اليمن الحديث ، وضمن كتابه كثيرا من الوثائق التاريخية .

● وفي البحرين صدر كتاب « مشكلات التغيير السياسي والاجتماعي » عالج فيه مؤلفه الدكتور محمد الرميحي ، الاحداث التي وقعت في البحرين منذ عام ١٩٢٠ حتى عام ١٩٧٠ .

● ليلى والازهار » كتاب صدر في بيروت لمؤلفته الادبية ليلى منقور ، الكتاب يعتبر الاول من نوعه . تحدثت فيه عن الورد والزهر ، وزراعته وتنسيقه .

● الشاعر عبدالله زكريا الانصاري أعاد طباعة كتابه القيم عن الشاعر الكويتي الراحل « مهد العسكر » وهو دراسات عن حياة الشاعر وشعره وقد أضاف الى طبعته الجديدة قصائد لم تكن موجودة في الطبقات السابقة .

● حسن عبد الله الاستاذ في جامعة الكويت دفع الى المطبعة كتابان جديدان له الاول « محمد النفس الذكية » وهو دراسة واسعة عنه . والثاني « فن كتابة المسرحية » .
● التحرير بين التخطيط والارتجال » من تأليف الكاتب محمد حجازي يشتمل على عدة فصول سياسية ، حل فيها

واقع القضية الفلسطينية والشعب الفلسطيني واستراتيجية الثورة ، ووأضاع الشعب الفلسطيني بعيدا عن أرضه ، وقد كتب مقدمته الدكتور شاكر مصطفى الاستاذ بجامعة الكويت .

● « الشعراء المتمرّدون » عنوان الرسالة التي تقدم بها محمد أحمد العزي الى كلية اللغة العربية في الازهر للحصول على الدكتوراه ، حلل فيها ظواهر التمرد في الشعر العربي الحديث ، من خلال دراساته لاجيال من الشعراء ، منذ مطلع القرن العشرين ، كالحزاهوي ، والرصافي ، والعقاد وعمر أبو ريشة ، ونزار قباني ، وأودنيس ، وغيرهم من شعراء المرحلة .

● الدكتو غازي القصيبي وزير الصناعة في المملكة العربية السعودية صدر له ديوانه الخامس « أنت الرياض » ودفع الى المطبعة كتاب اخر بعنوان « العلاقات الدولية » في ٥٠٠ صفحة من القطع الكبير ، والدكتور القصيبي كان أستاذ العلوم السياسية في جامعة الرياض .

● الناقد الاديب يوسف الشاروتي يرفض القول بأن العرب لم يعرفوا القصة ، ويقرر أنهم عرفوها بمفهومها كقول درامي وبأنواع متعددة تناسب تطور فن القصة والظروف الاجتماعية والاقتصادية . ويرى أن القصة مرت بمراحل ثلاثة .

— الاول : منذ ظهور الانسانية حتى ظهور الطباعة . حيث كانت القصة تعتمد على الالقاء والرواية الشفهية .
— الثانية : ظهور المطبعة . اذا أحدث ظهورها انقلابا حيث نقلت القصة من الشفهية الى الكتابة والقراءة .
— الثالثة : ظهور القصة القصيرة في عصرنا الحديث ، عصر وسائل الاتصال السمعي والبصري ، كالاذاعة والسينما والتلفزيون .

جاء ذلك في كتابه الجديد « القصة القصيرة : نظريا وتطبيقيا » الذي صدر في القاهرة .